
Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

PUBLICATIONS POUR FACILITER LES ÉTUDES D'ART EN FRANCE

INDEX
DU
MERCURE DE FRANCE

1672-1832

donnant l'indication, par ordre alphabétique,
de toutes les notices, mentions, annonces, planches, etc.,
concernant les Beaux-Arts et l'Archéologie

PAR

ÉTIENNE DEVILLE



PARIS
JEAN SCHEMIT, LIBRAIRE
52, RUE LAFFITTE

1910

INDEX

DU

MERCURE DE FRANCE

IL A ÉTÉ TIRÉ

DE

L'INDEX DU MERCURE DE FRANCE

TROIS CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES

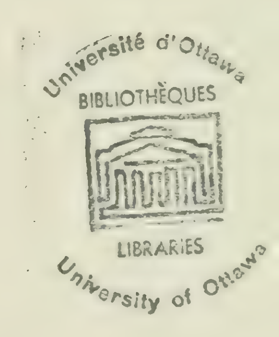
PUBLICATIONS POUR FACILITER LES ÉTUDES D'ART EN FRANCE

INDEX
DU
MERCURE DE FRANCE
1672-1832

donnant l'indication, par ordre alphabétique,
de toutes les notices, mentions, annonces, planches, etc.,
concernant les Beaux-Arts et l'Archéologie

PAR
ÉTIENNE DEVILLE





PARIS
JEAN SCHEMIT, LIBRAIRE
52, RUE LAFFITTE
—
1910

PUBLICATIONS

pour faciliter les études d'art en France

Ce volume inaugure une série de travaux dont l'ensemble, sous le titre général de Publications pour faciliter les études d'art en France, *formera le complément indispensable de la* Bibliothèque d'Art et d'Archéologie *dont je poursuis la réalisation. Depuis une année, cette bibliothèque est ouverte aux érudits, et je pense avoir servi leur cause en lui assurant pour l'avenir le caractère d'une fondation durable.*

L'Index du Mercure de France *établi par M. Etienne Deville, constitue la première manifestation de l'effort tenté dans ce sens. Dans le même ordre d'idées, les chercheurs auront encore la facilité de consulter sur place les dépouillements du* Journal de Paris *(1777-1811) par M. Georges Tulou, et des* Petites-Affiches *(1746-1811) par M. Trudon des Ormes. Pour une période plus rapprochée, je mets dès maintenant à leur disposition les tables des vingt premières années de* l'Artiste *(1831-1850) par M. Marcel Aubert, et des cinq premières années de* L'Art *(1875-1879) par M. René Farge.*

La création de cette bibliothèque documentaire et la mise au jour de nouveaux instruments de travail, constituent une tentative désintéressée qui, je l'espère, sera appréciée des érudits. C'est ma seule ambition.

J. D.

Paris, le 18 Mars 1910.

INTRODUCTION

La collection du *Mercure de France* ne peut être présentée aux bibliographes comme un modèle d'homogénéité. Toutefois, le *Mercure* resta jusqu'à la fin une publication périodique dont l'esprit s'écarta rarement de la règle initiale : la forme seule fut modifiée suivant l'impulsion directrice qui témoigna toujours du désir de satisfaire les lettrés. Aussi diviserons-nous l'histoire du *Mercure* en chapitres correspondant à chacun de ses directeurs.

Donneau de Visé (*Mars 1672-Mai 1710*)

En 1672, Jean Donneau de Visé[1] commença la publication du *Mercure galant* qui n'était pas une résurrection du *Mercure françois* de Richer, comme on l'a cru, mais le prototype des petits journaux ordinairement rédigés sous forme de lettre parlant de tout. Il parut à la fin de mars 1672, sous ce titre : *Le* | *Mercure galant* | *contenant plusieurs* | *histoires véritables* | *et tout ce qui s'est passé depuis le premier janvier* 1672 | *jusques au départ du Roy.* | *A Paris* | *chez Claude Barbin, au Palais* | *sur le second perron de la Sainte-Chapelle* | *MDCLXXII* | . Le premier volume se présentait sous la forme d'un in-12 d'environ 300 pages, imprimé en gros caractères sur un papier assez commun et relié en veau ou en parchemin. Par grâce et privilège du roi, donné à Saint-Germain-en-Laye, le 15 février 1672, il était permis à Donneau de Visé de faire vendre et débiter par tel imprimeur ou libraire qu'il voudrait choisir un livre intitulé le *Mercure galant.* Les libraires parisiens C. Barbin et T. Girard obtinrent la cession de ce privilège, car leurs noms figurent sur les premiers volumes de la collection.

Donneau de Visé porta dans le *Mercure* l'esprit satirique qui lui était naturel ; il eut à soutenir une guerre littéraire que terminèrent l'arrêt fulminé par La Bruyère, la critique de Bacon et surtout l'histoire de la *Comédie sans titre* de Boursault[2].

Une maladie de l'auteur interrompit la publication de 1674 à 1677 ; à cette date, le *Mercure* fut repris par son fondateur et Thomas Corneille qui y travailla régulièrement jusqu'en 1700. Le 15 décembre 1681, les deux collaborateurs constituèrent une société reconnue le 18 janvier suivant[3].

1. Né à Paris en 1638 d'une famille ancienne dont il a donné la généalogie dans le *Mercure galant*, 1699, p. 158 et suivantes.
2. Voy. La Bruyère. *Œuvres*, édit. Servois, I, 532 ; — Hatin. *Histoire de la Presse*, I, 386 ; — Camusat, *Histoire des journaux*, 1734, II, 198 ; — Reynier, *Thomas Corneille, sa vie et son œuvre.* Paris, 1892, p. 77.
3. Voy. le texte de ce curieux contrat dans Reynier, *loc. cit.*, p. 338.

Le succès du *Mercure* fut si grand que les contrefaçons s'en mêlèrent ; Donneau de Visé, armé de son privilège, se défendit fort habilement.

Malgré ce succès, de Visé ne se montrait pas satisfait. Deux lettres adressées par lui à François-Roger de Gaignières[1], retrouvées et publiées par Tamizey de Larroque[2], nous le montrent regrettant la publicité qu'il est obligé de faire en distribuant un assez grand nombre de ses Mercures à la Cour, générosité pour laquelle il ne reçoit rien, pas même « la moindre chose » de la part du Roi. Dans la seconde, il change un peu de ton, clame bien haut son désintéressement et affirme qu'il n'a d'autre ambition que de contribuer à la gloire de son souverain.

On est en droit d'être surpris du ton de ces lettres, car le fondateur du *Mercure* recevait de fréquents bienfaits de la Cour. Le 1er mars 1691, le roi accordait à Donneau de Visé une somme de 2.000 livres de pension annuelle ; après la mort de la reine, Louis XIV, par brevet du 28 février 1684, lui avait déjà donné une pension de 6.000 livres. Le 15 mai 1691, il en recevait une autre de la même somme, les deux se devant cumuler, celle du 15 mai remplaçant sans doute la pension du 1er mars 1691[3], sans compter les titre et office d'historiographe du roi, si l'on en croit les biographes[4].

Donneau de Visé mourut au Louvre, le 3 juillet 1710 ; il avait composé, pendant 33 années, 492 volumes in-12. On lui doit encore des *Mémoires pour l'histoire de Louis XIV*, en 10 volumes in-folio, qu'il publia, de 1697 à 1710, à l'aide des relations historiques insérées dans son recueil.

De 1672 à 1674, le *Mercure* parut d'une façon irrégulière : six volumes appartiennent à cette période que suit une interruption de deux années. A sa reprise, en 1677, il devient le *Nouveau Mercure galant*. Sur le titre, apparaissent les armes du Dauphin, accostées de caducées et de drapeaux, le tout surmonté de la couronne fermée de l'héritier du trône : il conserve cet aspect jusqu'en 1710.

De 1678 à 1742, l'activité du *Mercure* se manifeste en outre par trois publications annexes. Les *Extraordinaires* publiés de trois mois en trois mois, de 1678 à 1685, forment une série de 32 volumes. Les *Affaires du Temps*, comprennent 12 volumes publiés à des intervalles irréguliers de 1688 à 1692. Enfin, de 1680 à 1742, 47 volumes relatent les grands évènements et les cérémonies exceptionnelles.

Une longue liste de libraires occupe alors le verso du titre sur lequel ne se trouve que la simple mention : *A Paris au Palais*. Ce sont : *Guillaume de Luynes, au Palais dans la grande salle des Merciers, à la Justice ; — Charles de Sercy, dans la grande salle, à la Bonne Foy couronnée ; — Estienne Loyson, dans la galerie des prisonniers, au Nom de Jésus ; — Claude Barbin ; Jean Guignard, dans la grande salle, à l'Image saint Jean ; — Théodore Girard, à l'Envie ; — la veuve Olivier de Varennes, dans la salle royale, au Vase d'or ; — Charles Osmont, dans la grande salle, à l'Ecu de France.*

Des réimpressions des premiers volumes furent faites à Paris et à Lyon entre les années

1. Voy. sur ce personnage L. Delisle, *Le Cabinet des Manuscrits*, I, p. 335-356 et Charles de Grandmaison, *Gaignières, ses correspondants et ses collections de portraits* (*Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1890 à 1892*).

2. *Cabinet historique*, t. XXVI, 1880, p. 85-93.

3. Bibl. nat. ms. Clairambault, 558.

4. Jal prétend avoir cherché, sans le trouver, le brevet de cette charge donnée, dit-on, par Louis XIV à Donneau de Visé. *Dict. hist.*, p. 1280.

1672 et 1711. Donneau de Visé à ce sujet avait traité avec le libraire lyonnais *Thomas Amaulry, libraire, rue Mercière, à la Victoire.*

Charles Rivière Dufresny (*Juin 1710-Avril 1714*)

La mort de Donneau de Visé ne causa pas d'interruption au *Mercure :* Charles Rivière Dufresny en obtint aussitôt le privilège.

Le nouveau directeur était né à Paris en 1648, d'après la plupart des biographes, à l'exception de Jal, qui le fait naître en 1654. Dans sa jeunesse, il avait été valet de chambre de Louis XIV : la vivacité de son esprit lui valut les bonnes grâces du monarque, et, mieux encore, un brevet de dessinateur des Jardins du Roi, en date du 21 septembre 1700. Dufresny épousa la fille de Nicolas Perdreau, greffier criminel au Parlement. Il habita longtemps la rue du Bourg-Tibourg, puis la rue Vieille-du-Temple où il mourut le 6 octobre 1724; il fut enterré le lendemain au cimetière de Saint-Jean-en-Grève.

Dufresny donna un nouveau lustre au *Mercure :* il essaya même d'en modifier le plan, en 1711, année dont les volumes furent divisés en quatre parties : *Littérature, Amusements, Pièces fugitives* et *Nouvelles.* L'expérience démontra que la méthode de Donneau de Visé avait encore trop de partisans pour subir aucune modification, et le caractère versatile de Dufresny ne fut pas longtemps à se dégoûter des exigences d'un recueil périodique ainsi conçu. Il publia néanmoins 44 volumes dont quelques-uns étaient déjà très recherchés en 1764. Hatin les considère comme les meilleurs de la collection. Bien qu'ils aient été réimprimés plusieurs fois en Hollande, on nous permettra de ne pas partager cette opinion au point de vue où nous nous sommes placés. En décembre 1713, Dufresny céda le privilège, sous réserve d'une pension dont il jouit jusqu'à sa mort. Le *Mercure* d'octobre 1724 lui consacra une courte nécrologie qui rappelait son bon goût et sa connaissance des arts, en particulier de la décoration des jardins.

Sous la direction de Dufresny, les armes du Dauphin furent remplacées, sur le titre, par Mercure tenant le caducée d'une main et, de l'autre, présentant une banderole à l'Amour.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Daniel Jollet, au Livre royal, au bout du Pont Saint-Michel; — Pierre Ribou, à l'Image saint Louis; — Gille Le Mesle, à l'entrée de la rue du Foin.*

Hardouin Le Fèvre de Fontenay (*Mai 1714-Octobre 1716*)

Bien qu'il eut acquis le privilège du *Mercure* en décembre 1713, Hardouin Le Fèvre — qui se nomme Le Fèvre de Fontenay dans un de ses volumes — n'en continua la publication qu'à partir de mai 1714. « Il est grand fleuriste, et s'exerce à cultiver son jardin dans un des faubourgs de Paris; il vend des grains et des oignons de fleurs[1]. »

En dehors des 33 volumes du *Mercure* qu'il a publiés, Le Fèvre est l'auteur de deux petits ouvrages : un *Journal de voyage de l'Ambassadeur de Perse en France* et un autre *Journal sur la mort de Louis XIV et l'avènement de Louis XV à la Couronne*[2].

1. Camusat, *loc. cit.*, III, p. 229, note 1.
2. Voy. les numéros 514, 517 et 525 de notre *Table de concordance, infra.*

Le 28 novembre 1716, un arrêt du Conseil d'Etat du roi lui défendit de continuer la publication du *Mercure* où il se glissait « des choses scandaleuses et même injurieuses à la réputation de plusieurs personnes ».

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Pierre Ribou, quay des Augustins, à l'Image saint Louis; — Grégoire Dupuis, rue Saint-Jacques, à la Fontaine d'or.*

Pierre-François Buchet (*Janvier 1717-Mai 1721*)

Par lettres patentes données à Paris, le 19 janvier 1717, le *Mercure* fut confié à l'abbé Pierre-François Buchet, né à Sancerre, le 19 décembre 1679 et mort à Paris le 30 mai 1721. De 1717 à cette dernière date, l'abbé gazettier publia 54 volumes du *Mercure*. Tout fait croire que les fautes d'Hardouin Le Fèvre imposèrent à l'abbé Buchet l'approbation des censeurs qui apparaissent, dès 1717, en la personne de l'abbé Terrasson. Le titre de *Mercure galant* faisant place à celui de *Nouveau Mercure* promettait, en outre, une rédaction moins frivole. A vrai dire, le rôle du nouveau directeur se borna à des transformations matérielles dont il cherche l'excuse dans la modicité du prix de sa gazette, les exigences de l'envoi en province, le désir de faciliter la reliure en moins de volumes, etc.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Guillaume Cavelier, au Palais; — la veuve de Pierre Ribou, quay des Augustins, à l'Image saint Louis; — Guillaume Cavelier fils, rue Saint-Jacques, à la Fleur de lys d'or.*

Dufresny, de La Roque et Fuzelier (*Juin 1721-Octobre 1724*)

La notice de Camusat — ou plutôt de Bernard, son éditeur — nous apprend que le *Mercure* passa des mains de l'abbé Buchet dans celles des frères Jean et Antoine de La Roque qui lui donnèrent le titre de *Mercure de France*. L'erreur de Camusat a déjà été relevée par Hatin : entre le *Nouveau Mercure* de l'abbé Buchet et le *Mercure de France*, une série de 36 volumes parut, sous le titre de *Mercure*, de 1721 à 1723.

Aux témoignages de l'avertissement placé, dès juin 1721, en tête de ce *Mercure*, et du privilège en date du 3 juillet suivant, les sieurs Dufresny, de La Roque et Fuzelier succédèrent à l'abbé Buchet. Ils firent précéder leur *Mercure* d'un long préambule dont nous extrayons le passage suivant afin de montrer l'impulsion nouvelle que le goût éclairé d'Antoine de La Roque allait donner bientôt à la publication : « Journalistes de la poésie et de l'éloquence, « nous le serons aussi de la peinture, nous tâcherons d'instruire le public de tout ce qui « pourra contenter son goût. On lui annoncera tous les livres nouveaux, les tableaux des « bons maîtres, les estampes des plus habiles graveurs, les statues des sculpteurs distin- « gués, enfin les fabriques des plus fameux architectes.... »

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Guillaume Cavelier, au Palais; — Guillaume Cavelier, fils, rue Saint-Jacques, au Lys d'or; — André Cailleau, place de Sorbonne; à l'Image Saint André; — Noël Pissot, quay des Augustins, à la descente du Pont Neuf, à la Croix d'or.*

Antoine de La Roque (*Novembre 1724-Octobre 1744*)

Né à Marseille en 1672, Antoine de La Roque entra dans les gendarmes du roi, après un voyage au Levant. Le 11 septembre 1709, il eut une jambe emportée à la bataille de Malplaquet : la croix de saint Louis et une pension récompensèrent les services de l'officier que sa blessure rendait à la vie civile.

L'activité d'Antoine de La Roque ne tarda pas à remplacer le goût des Armes par celui des Lettres et des Arts. Le portrait que nous a laissé de lui son ami Watteau et la collection qu'il avait rassemblée ont fait l'objet d'une des meilleures notices du livre de M. Clément de Ris sur les amateurs d'autrefois[1].

De la collaboration au *Mercure* à sa direction, la route fut courte pour M. de La Roque. D'abord associé de 1721 à 1723, il resta seul titulaire à la mort de Dufresny, survenue le 6 octobre 1724. Par brevet du 17 de ce mois et lettres patentes du 9 novembre suivant, le privilège du *Mercure de France* était accordé au sieur de La Roque. Il s'adjoignit son frère aîné, Jean de La Roque, qui publia dans le *Mercure* une suite de travaux fort appréciés.

Depuis janvier 1724, le *Mercure* avait pris le titre de *Mercure de France*, probablement inspiré par Antoine de La Roque qui conserva ce titre au journal pendant les vingt années de son directorat. Années glorieuses pour le *Mercure de France* que ses dissertations sur les beaux-arts et l'archéologie placèrent à la suite des *Mémoires de l'Académie des Inscriptions*[2].

Antoine de La Roque mourut le 3 octobre 1744, et fut enterré dans un des caveaux de l'église Saint-Sulpice. Le *Mercure*, qui lui devait tant, fut ingrat pour sa mémoire, et ne lui accorda que ces quelques lignes d'une navrante banalité : « Antoine de la Roque, ancien gendarme de la garde ordinaire du roi, chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis, de l'Académie royale des Belles-Lettres de Marseille, mourut à Paris le 3 octobre 1744, dans la 72e année de son âge. Il était auteur du *Mercure* depuis 1721. Il en a donné en tout, jusques et compris celui du mois d'octobre 1744, sans aucune interruption, 321 volumes, à la satisfaction de la Cour et du public[3]. »

De 1724 à 1744, la publication se poursuivit mensuellement, avec deux volumes pour les mois de juin et décembre, sauf en 1744, dont le mois de novembre fut double.

Sur le premier volume de cette série, la vignette du titre avait été changée. On y voyait Mercure tenant une banderole et volant sur un nuage. Au-dessous, on lisait la légende : *quæ colligit spargit* qui fut inscrite, à partir d'avril 1730, sur la banderole de Mercure.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Guillaume Cavelier, au Palais; — Guillaume Cavelier fils, rue Saint-Jacques, au Lys d'or; — Noël Pissot, quay des Augustins, à la descente du Pont-Neuf, à la Croix d'or*. En 1729 et années suivantes, *Guillaume Cavelier, la veuve Pissot et Jean de Nully, au Palais, à l'Ecu de France et à la Palme* étaient dépositaires de la publication.

1. *Amateurs d'autrefois*. Paris, 1877, pages 209-227.
2. Paul Lacroix. *Bull. du Bibliophile*, 1840, p. 103.
3. *Mercure*, octobre 1744, p. 2357.

Louis Fuzelier et Charles de la Bruère (*Novembre 1744-Juin 1748*)

A la mort d'Antoine de La Roque, le *Mercure* passa entre les mains des deux faiseurs d'opéras Louis Fuzelier et Charles de La Bruère, par brevet donné au camp devant Fribourg le 31 octobre 1744.

La partie artistique intéressait les nouveaux rédacteurs, ils s'en exprimèrent ainsi dans la préface de leur premier volume : « ... Ce n'est pas seulement aux Belles-Lettres que le *Mer-* « *cure de France* doit se consacrer. Tous les Beaux-Arts ont un droit légitime sur sa plume. « Elle manqueroit à ce qu'on attend d'elle si elle n'annonçoit pas aux connoisseurs les progrès « brillans de la peinture, de la gravure et de la sculpture aussi fidèlement que ceux de l'élo- « quence et de la poésie. Les tableaux, les estampes et les statues piquent le goût de la « curiosité ; et les Le Brun, les Watteau, les Coustou et les Drevet ont de judicieux admi- « rateurs comme les Fénelon, les Corneille, les Lulli[1].... »

La prospérité croissante du *Mercure* excita la jalousie des directeurs des autres publications. Une plainte fut portée contre lui, et, le 13 juillet 1745, le chancelier d'Aguesseau adressa à l'abbé Vatry, censeur chargé de la revison du *Mercure*, une lettre dans laquelle il se plaignait de prétendus empiètements pris sur le *Journal des savants* à propos d'extraits ou comptes-rendus que les directeurs inséraient dans leur publication[2].

Fuzelier et La Bruère conservèrent le privilège jusqu'à leur mort. Après avoir publié 53 volumes, les deux co-directeurs cessèrent de rédiger le *Mercure :* La Bruère au deuxième volume de 1748 et Fuzelier à la fin de juin 1750.

La collaboration de La Bruère fut assurée par M. de Clèves Darnicourt pour les mois de juillet et août 1748.

M. Raymond de Sainte-Albine travailla pendant près de deux ans à la rédaction du *Mercure* jusqu'au 1er volume de juin 1750[3] ; le second volume fut publié par M. de Clèves Darnicourt.

Depuis le 1er juillet 1750 jusqu'au 31 décembre 1754, le *Mercure* eut pour auteur l'abbé Raynal, né à Sainte-Geniès (Aveyron), le 11 mars 1700, et mort à Chaillot le 6 mai 1796[4], qui publia 64 volumes où il eut le tort d'ouvrir la porte à la littérature légère. Elle priva le *Mercure* de la collaboration des successeurs de l'abbé Lebeuf et les obligea à se réfugier au *Journal de Verdun* qui adopta dès lors les méthodes de rédaction abandonnées par le *Mercure*.

On le trouvait alors chez *Chaubert, rue du Hurepoix ; — Jean de Nully, au Palais ; — Pissot, quay de Conty, à la descente du Pont-Neuf ; — Jacques Barrois, quai des Augustins, à la Ville de Nevers ; — Duchesne, rue Saint-Jacques, au Temple du goût.*

1. *Mercure*, novembre 1744, préface.
2. Bibl. nat. ms. franç. 22133, fol. 82.
3. *Mercure*, 1750, juin, 1er vol., p. 214.
4. Voy. *Corresp. de Grimm*, édit. Tourneux, I, p. III.

Louis de Boissy (*Janvier 1755-Avril 1758*)

L'auteur comique Louis de Boissy, né à Vic-sur-Cère, en 1694, essaya de relever le *Mercure*. Dans la préface du volume de janvier 1755, il expose les difficultés de la situation faite au journal. Esprit méthodique, Louis de Boissy divisa la rédaction en six parties bien distinctes parmi lesquelles figuraient les Beaux-Arts.

La direction du *Mercure* devint alors un gros privilège dont s'empara le gouvernement afin de le grever de pensions en faveur de certains écrivains. Pour se faire une idée de ce que rapportait le *Mercure* à cette époque, il suffit de lire le texte du brevet accordé à Louis de Boissy, le 12 octobre 1754[1]. Les pensions que le titulaire devait servir se montaient à plus de 20.000 livres, néanmoins, toutes charges déduites, le *Mercure* produisait encore un revenu de 18.000 livres[2].

Louis de Boissy mourut le 20 août 1758 et fut inhumé, le 22 du même mois, à Saint-Benoît[3].

Son fils, d'autres disent son neveu, publia les volumes de mai et juin et les deux volumes de juillet 1758.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Chaubert, rue du Hurepoix; — Pissot, quai de Conty; — Duchesne, rue Saint-Jacques; — Cailleau, quai des Augustins; — Cellot, grande salle du Palais.*

Marmontel (*Août 1758-Janvier 1760*)

Jean-François Marmontel, né le 11 juillet 1723, à Bort en Limousin, reçut le privilège du *Mercure* grâce à l'intervention de la marquise de Pompadour et en commença la rédaction au mois d'août 1758. La préface de son premier volume ne contient rien de caractéristique et l'esprit de la publication fut surtout littéraire.

En dehors du *Mercure* proprement dit, une autre publication avait surgi, sous le titre de *Choix des anciens Mercures*, qui fut une source de discussions entre le directeur du *Mercure* et les éditeurs[4]. Sans faire partie de la collection qui nous occupe, elle était toutefois pour elle une source de revenus aidant à payer les pensions qui grevaient alors le *Mercure*. Le titulaire fut donc bien inspiré en se plaignant du préjudice que lui causaient des compétiteurs peu scrupuleux, car une lettre datée de Versailles, le 15 mai 1758, fut adressée à la Cour des Aides, faisant connaître les intentions du roi en faveur du *Mercure*[5].

Marmontel jouit deux ans à peine de son privilège : ayant récité en public une parodie de *Cinna* contre le duc d'Aumont, lieutenant-général, et refusé d'en faire connaître l'auteur,

1. Bibl. nat. ms. franç. 22133, fol. 86.
2. *Journal et Mémoires de Ch. Collé*, édit. Bonhomme, 1868, t. II, p. 136.
3. Bibl. nat. ms. franç. 15296.
4. Sur l'affaire des *Choix des Mercures*, voy. Bibl. nat. ms. franç. 22134, fol. 1-120.
5. Bibl. nat. ms. franç. 22134, fol. 30.

il fut mis à la Bastille. Il y demeura du 28 décembre 1759 au 7 janvier 1760 et n'en sortit que pour apprendre la nomination du nouveau directeur[1].

Pas de transformations matérielles à signaler pour cette période : tous les trois mois, les volumes furent doubles jusqu'en avril 1778. Au mois de juin 1755, la vignette du titre avait été remplacée par un Mercure volant tenant le caducée d'une main et soutenant, de l'autre, une corbeille de fleurs que lui présente un amour, tandis qu'un autre amour lui offre une corbeille de fruits. La composition est signée : *Cochin filius inv. Papillon sculp.* 1755.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Chaubert, rue du Hurepoix; — Jorry, vis-à-vis la Comédie-Française; — Pissot, quai Conty; — Duchesne, rue Saint-Jacques; — Cailleau, quai des Augustins; — Cellot, grande salle du Palais.*

Antoine de La Place (*Février 1760-Juin 1768*)

Né à Cahors en 1707, P.-Antoine de La Place s'était fait connaître par des traductions de pièces de théâtre et de romans anglais. « M. de La Place n'a point de style, dit la *Correspondance de Grimm*[2] et je ne crois pas que dans aucun point il puisse soutenir le parallèle avec son prédécesseur. »

En 1762, le *Mercure* servait 28.000 livres de pensions. D'après La Harpe, la gestion de La Place n'aurait pas été heureuse, mais les chiffres que nous connaissons prouvent suffisamment que le *Mercure* constituait encore une grosse affaire : il produisait 60.000 livres!

Pour des raisons de santé[3], Antoine de La Place renonça à son privilège que sollicita et obtint l'avocat-libraire Jacques Lacombe à charge pour lui de payer annuellement au service des pensions la somme de 30.000 livres, non compris une rente de 5.000 livres à son prédécesseur.

Le *Mercure* se trouvait alors chez *Jorry, vis-à-vis la Comédie-Française; — Prault, quai de Conti; — Duchesne, rue Saint-Jacques; — Cailleau, rue du Foin; — Cellot, imprimeur, rue Dauphine.*

Jacques Lacombe (*Juillet 1768-Mai 1778*)

Né à Paris en 1724, Jacques Lacombe, d'après les *Mémoires secrets*, était avocat et homme de lettres. En collaboration de l'un de ses frères, des Macquer et autres écrivains, il composait des livres dont les imprimeurs profitèrent au détriment des auteurs. Pour les tirer d'embarras, Lacombe quitta la robe et se fit recevoir libraire.

Dès l'apparition du premier volume de ce rédacteur, on constate la disparition de l'ancienne épigraphe : *Diversité c'est ma devise*, que remplace : *Mobilitate viget*, allusion savante au triple sens du mot *mercure* : métal, dieu, journal.

1. Voy. *Mém. et Journal de Ch. Collé*, édit. Bonhomme. Paris 1868, t. II, p. 201; — *Correspond. de Grimm*, édit. Tourneux, t. IV, p. 182.
2. Edit. Tourneux, IV. 184.
3. Voy. *Mercure* de juillet 1768, 1er volume.

L'opinion des chroniqueurs ne fut guère favorable au nouveau *Mercure* qui demeura pour eux « une rapsodie tronquée, monotone et fastidieuse. » Toutefois, au milieu de cette décadence, quelques dissertations intéressantes se glissèrent çà et là, si bien qu'il y a toujours du bon, même dans les plus mauvais numéros du *Mercure* de cette époque.

En l'espace de dix ans, Lacombe, à bout d'expédients, tomba en déconfiture, et le *Mercure* subit une crise violente qui faillit se terminer par la suppression de la publication, alors à la merci d'une société de gens de lettres chez le libraire Lacombe, d'abord *quai de Conti*, puis successivement, *rue Christine, près la rue Dauphine et rue de Tournon, près le Luxembourg.*

Charles-Joseph Panckoucke (*Juin 1778-1798*)

Le *Mercure* fut sauvé par un autre spéculateur qui se montra plus habile que Jacques Lacombe et fut plus heureux : le libraire Charles-Joseph Panckoucke.

Ce libraire se faisait fort de régénérer le *Mercure* et d'y réunir d'autres publications dont il était propriétaire. En effet, le *Journal de Bruxelles* fut publié chez Panckoucke concurremment avec le *Mercure* à partir de juin 1778. On y trouve un certain nombre d'excellents collaborateurs : Fontenelle, Daubenton, Macquer, Bucquet, l'abbé Rémy, Guyot, Suard et La Harpe.

Le *Mercure* devient alors strictement littéraire et politique, et il eût à surmonter les plus grandes difficultés. Dans le cours des années III, IV, V et VI de la République, nous le trouvons aux mains de Lenoir, Laroche, Cabanis, Destut-Tracy, Lottin le jeune, Mongez, Barbier, etc.

Dès le mois d'août 1768, on avait substitué à la charmante vignette de Cochin, une insipide composition gravée par Beugnet, représentant les attributs de la peinture, de la sculpture, de la musique et des sciences, sans oublier le caducée, le tout supporté par des nuages avec, au fond, un soleil rayonnant.

Plus tard, le titre fut encore modifié et surchargé de la manière suivante : *Mercure de France dédié au roi par une société de gens de lettres, contenant le journal politique des principaux événemens de toutes les Cours, les pièces fugitives nouvelles, les inventions et découvertes dans les sciences et dans les arts; les spectacles, les causes célèbres, les Académies de Paris et des provinces; la notice des édits, arrêts, les avis particuliers, etc. A Paris, chez Panckoucke, hôtel de Thou, rue des Poitevins*, n° 17 en 1786 et n° 18 à partir de septembre 1787.

En 1789, le *Mercure* tomba entre les mains d'une société de littérateurs et d'hommes politiques : Marmontel, Chamfort, Imbert, Berquin et Mallet du Pan. Pendant la Révolution, il eut toujours son bureau à l'*Hôtel de Thou*, sous la direction d'une *Société de patriotes*.

A partir de 1793, la publication devint plus compliquée : elle parût d'abord tous les jours, puis tous les cinq jours, en in-8, avec une tomaison qui se poursuivit jusqu'en février 1799, de I à XXXIX, sous le titre de *Mercure françois politique et littéraire*. La division mensuelle subsista toujours, mais elle était confondue dans la division par tomes : chaque tome comprenant ordinairement deux mois.

Le Mercure au XIXe siècle.

Dans les premiers mois de l'année 1799, le *Mercure* appartenait au libraire Cailleau qui publia cette année-là, 8 volumes in-12, intitulés : *Mercure de France, journal politique, littéraire et dramatique, par une société de gens de lettres. A Paris, au bureau général du Mercure de France, chez Cailleau, imprimeur-libraire, éditeur et propriétaire, rue de la Haye, n° 61 en face celle des Cordeliers.*

Après une interruption de plusieurs mois, Fontaney, La Harpe et l'abbé Maillet se chargèrent de faire revivre le *Mercure* sous le titre que lui avait donné Cailleau.

A partir de messidor an VIII, nous le retrouvons dans le format in-8 sous la direction d'Esmenard. Il sort des presses de Didot le jeune et paraît le 15 de chaque mois, par cahiers de cinq feuilles avec une table à la fin de chaque volume. On compte 69 volumes, pour la période comprise entre messidor an VIII et la fin de 1816.

Les volumes de vendémiaire à prairial an VIII ; de mai à août 1815 ; de février 1818 à juin 1819 n'ont pas été publiés. De février 1818 à juin 1819, le *Mercure*, qui avait été supprimé sous un futile prétexte, fut remplacé par la *Minerve*.

En 1817, une nouvelle série de cinq volumes commença et se poursuivit, avec les interruptions que nous venons d'indiquer, jusqu'au mois de janvier 1818, sous le titre de *Mercure de France. A Paris, de l'Administration du Mercure, rue Ventadour, n° 5*. On ajouta ensuite, au titre du second tome, les noms des différents rédacteurs : Benjamin de Constant, Dufresne, Saint-Léon, Esmenard, Jay, Jouy, Lacretelle l'aîné, etc.

De juillet 1819 à février 1820, nouvelle série dont il ne fut publié que deux volumes sous le titre de *Mercure de France et Chronique de Paris, journal de littérature, des sciences et des arts, rédigé par une société de gens de lettres. A Paris, au bureau et à la librairie de Mercure, rue Poupée, n°* 17. Le premier numéro de cette série parut le 17 juillet 1819 et les autres s'échelonnèrent à des intervalles indéterminés. « *Les abonnés en recevront 4 ou 5 par mois* », lisons-nous sur les couvertures de cette époque. Le mois de juillet 1820 n'a pas paru ; le n° du 31 décembre est le XVIIIe de la série, et le XIXe numéro porte la date du vendredi 11 février 1820, dernier du tome II de cette série.

Enfin apparut le *Mercure du XIXe siècle*, fondé par une réunion d'écrivains libéraux dont les principaux furent Tissot, Artaud, Bert, Berville, Félix Bodin, Dulaure, Dupaty, etc. Revue littéraire rédigée *par une société de gens de lettres. Paris, Beaudouin frères, libraires rue de Vaugirard, n° 36*, ce *Mercure* parut jusqu'en 1832 et forma 37 volumes in-8. Le tome 37 ne contient que deux livraisons portant sur la couverture : *Mercure* (en caractères gothiques). *Paris, bureau du Mercure, rue Mazarine, n° 30*. C'est le dernier *Mercure* que nous avons consulté[1].

***

Avant d'analyser les travaux suscités par l'étude du *Mercure*, il nous paraît utile de

1. Nous ne citons que pour mémoire la publication qui, sous le titre de *Mercure de France, revue universelle de la Littérature et des Beaux-Arts*, publia trois volumes, pour les années 1851-1853, et la revue moderne qui utilise, depuis 1890, le titre du *Mercure de France*.

consigner ici quelques observations générales sur l'économie de l'ensemble de la publication.

L'ordre des matières de chaque volume est ordinairement indiqué par une table sommaire placée au commencement ou à la fin. Cette table est parfois mensuelle, surtout à la fin du XVIIIe siècle, et est alors placée en tête du volume du mois suivant. Les années 1743, 1744, 1786 et 1787 ont une table générale pour l'année, à la fin du volume de décembre.

La pagination des volumes est des plus complexes. En dehors des erreurs typographiques assez nombreuses, elle offre les particularités suivantes. De l'origine à la fin de l'année 1722, chaque volume a une pagination spéciale. A partir de 1723, jusqu'au 1er volume de juin 1742, elle embrasse tous les volumes d'une même année. La pagination par volume est reprise avec le volume II de juin 1742 jusqu'au volume de septembre inclus. Elle est alors remplacée par pagination annuelle qui commence au mois d'octobre, avec la page 2125 — sans qu'il nous soit possible de l'expliquer, — et se continue jusqu'en octobre 1844. Au mois de novembre de cette année, la pagination par volume reprend jusqu'en décembre 1792 où elle se substitue à la division par tomes, ayant chacun leur pagination spéciale.

Le prix des volumes a quelque peu varié : en 1667, on les vendait 20 sols reliés en veau et 15 sols reliés en parchemin ; puis, le *Mercure* eut un prix moyen entre 20 et 30 sols ; cependant il atteignit 36 sols en 1768 et 40 sols en 1721.

Chaque volume était d'abord illustré d'une ou plusieurs estampes. A partir de 1772, l'illustration des volumes cessa et il ne subsista des anciennes habitudes que les morceaux de musique qui accompagnaient ordinairement les estampes.

***

Il nous reste maintenant à examiner les travaux de nos prédecesseurs.

Le plus intéressant et le plus complet de tous est un petit volume in-12, anonyme, divisé en trois parties et conservé aujourd'hui à la Bibliothèque de l'Opéra, sous le n° 7676. Il est intitulé : *Mémoire historique et détaillé pour la connaissance exacte des auteurs qui ont travaillé au Mercure de France, des volumes simples et extraordinaires qui composent la collection de cet ouvrage, qui a commencé en l'année 1672 et qui se continue encore en la présente année 1761.*

Ce manuscrit figura sous le n° 1642 du catalogue des livres de la Bibliothèque A. Barbier[1]. Signalé par Hatin, dans la *Bibliographie de la Presse*[2] comme un ouvrage disparu, il fut retrouvé chez un libraire parisien par M. Nuitter qui l'offrit à la Bibliothèque de l'Opéra. La rédaction primitive de ce travail s'arrêtait à l'année 1761, mais une note écrite sur un des feuillets de garde nous apprend qu'elle a été continuée par un anonyme jusqu'en 1780.

Ce document, si précieux pour la bibliographie du *Mercure*, attira l'attention de M. Georges de Courcel, qui le publia dans le *Bulletin du Bibliophile*[3], actuellement dirigé par M. Georges Vicaire.

1. In-8. Paris, Barrois, 1828.
2. *Loc. cit.* p. 27.
3. Le *Mémoire historique*, a paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1902, p. 301, 402, 467, 524. Il en a été fait un tirage à part : *Mémoire historique sur le Mercure de France, 1672-1780*. Paris, Leclerc, 1903, in-8 de VII-80 pages. Il n'est pas inutile de rappeler, à ce sujet, qu'un état des volumes du *Mercure* de 1672 au 1er avril 1762, a été publié dans le *Journal de Verdun*, mai 1762, t. XCL, p 371-375.

L'éditeur de ce *Mémoire* n'avait pas réussi à découvrir son auteur. Plus heureux que M. Georges de Courcel, les recherches faites en vue de notre travail nous ont conduit à examiner un manuscrit de la Bibliothèque Mazarine qui contient non seulement la référence du manuscrit n° 7676, de la Bibliothèque de l'Opéra, mais encore le nom de son auteur : *l'abbé Pascal, prêtre, avocat au Parlement et bibliothécaire de S. A. Mons. le duc de Penthièvre.*

L'examen comparatif du manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra avec une note autographe de l'abbé Pascal nous permet d'affirmer qu'il s'agit d'une copie exécutée pour l'érudit bibliothécaire, copie revue, corrigée et augmentée par lui-même.

La Bibliothèque Nationale contient plusieurs manuscrits relatifs au *Mercure.*

Le manuscrit n° 15296, du fonds français, semble être un extrait de l'œuvre de l'abbé Pascal. Il devait donner la liste des volumes publiés chaque année, depuis 1717 jusqu'en 1776, mais cette liste s'arrête en 1772 dont elle n'indique que les trois premiers volumes. Le nombre de volumes publiés chaque année correspond aux renseignements du manuscrit 7676 de la Bibliothèque de l'Opéra, sauf pour les années 1721 et 1728 dans lesquelles l'auteur du manuscrit de la Bibliothèque Nationale a fait entrer deux publications annexes que ne signale pas le manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra : en 1721, il ajoute le *Journal de la peste de Marseille* et, en 1728, le *Journal du premier voyage du roi à Compiègne*, volume fort rare, dit-il. Barrois lui-même ne le mentionne pas dans son catalogue de Secousse[1], mais il est vrai que l'état qu'il en donne n'est ni complet ni exact à beaucoup près.

Enfin, le manuscrit n° 15296, de la Bibliothèque Nationale se termine par des notes sommaires sur les directeurs du *Mercure.*

Il a donné lieu à une singulière méprise que nous relevons dans l'*Intermédiaire*, tome V, 1869, p. 480, où il est indiqué comme *une table qui satisfera largement à toutes les curiosités*, erreur d'appréciation qui a été rectifiée dans la même publication, t. XIV, 1881, p. 297.

Ne citons que pour mémoire deux autres compilations manuscrites conservées à la Bibliothèque Nationale sous les n°s 13738 et 13739 du fonds français : la première concerne l'ancien *Mercure historique*, et la seconde n'est qu'une suite d'extraits littéraires — des pièces de vers le plus souvent — relevés dans le *Mercure* de 1673 à 1701, et formant 5 volumes in-4.

Il serait injuste d'oublier les tables alphabétiques des noms de familles et de personnes citées dans le *Mercure*, dont la Bibliothèque Nationale conserve trois spécimens des XVIIe et XVIIIe siècles sous les n°s 32688, 32888, 33048 du fonds français, bien que ces travaux ne soient d'aucun intérêt pour notre sujet.

A la suite du catalogue d'une bibliothèque particulière dont le possesseur n'est pas nommé[2], se trouve un index bibliographique du *Mercure* que l'auteur du catalogue imprimé

1. *Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. Secousse, avocat au Parlement.* Paris, Barrois, 1755, in-8 p. 44, n° 802. L'auteur du catalogue, s'occupant de la collection du *Mercure*, indique comme très rares les parties XI, XII et XIII des *Affaire du temps*. Les *Extraordinaires* historiques y sont placés à leur rang à l'article *Louis XIV*, voy. p. 180. La collection du *Mercure* du cabinet Secousse comprenait 770 volumes in-12.

2. Bibl. Mazarine, ms. n° 4285.

qualifie à tort de *Table analytique du Mercure de 1672 à 1761*, alors qu'il ne s'agit que d'une énumération, d'ailleurs inexacte, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Opéra, qui a dû servir de prototype aux compilations que nous avons eu l'occasion de signaler. Elle occupe 28 feuillets, dont deux en blanc, précédés d'une préface historique sur les auteurs qui ont travaillé au *Mercure*.

Un autre travail, identique à celui dont nous venons de parler, se trouve à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 2128. Il y est catalogué : *Table du Mercure galant depuis la fondation de ce recueil (1672) jusqu'à la douzième année (1728) du Nouveau Mercure* : il comprend 29 feuillets écrits au XIXe siècle.

Dans le manuscrit n° 1005 (papiers de Claude Petitot) de la même Bibliothèque, on trouve, fol. 16, une table alphabétique des articles de cet auteur publiés dans le *Mercure* et l'indication de pièces historiques du même recueil, manuscrit autographe de 22 feuillets (XIXe siècle).

Nous ne saurions omettre la *Table alphabétique des Mémoires, mentions et articles intéressants pour les arts, l'histoire et l'archéologie (1672-1790)* environ 1.000 cartes in-8 dans des cartons, qui figure au n° 2355 de la vente de la bibliothèque de M. Reiset, et que le catalogue indique comme de simples *extraits manuscrits sur des feuilles volantes classés par ordre alphabétique*[1].

Signalons enfin la suite de sommaires choisis de chacun des volumes du *Mercure*, publiés de mars 1709 à août 1723, notes prises par Edouard Fournier qui occupent six colonnes des trois premiers feuillets du manuscrit 7124 de la Bibliothèque de l'Arsenal.

En 1854, dans l'*Annuaire de la Société des Antiquaires de France*, pages 181-238, le premier essai de table du *Mercure* fut publié sous le titre : *Table alphabétique des Mémoires intéressants pour l'histoire et l'archéologie, renfermés dans la collection du Mercure de France*, par H. Maufras. Il est précédé d'une bibliographie plus complète que celle qui nous fut donnée par Hatin, en 1866, dans sa *Bibliographie de la Presse*, p. 24. M. Maufras y signale les mémoires les plus importants, placés alphabétiquement suivant les noms de leurs auteurs.

En 1869, Guigard publia son *Indicateur du Mercure de France*, table des noms de personnes, dressée en vue de faciliter les travaux généalogiques. L'auteur fut assez critiqué : on alla jusqu'à reprocher à Guigard de n'avoir pas commencé son dépouillement à l'année 1605, « véritable commencement du *Mercure*[2] », oubliant que le *Mercure historique* du XVIIe siècle n'a rien de commun avec celui que Donneau de Visé commença en 1672.

Le meilleur essai de bibliographie du *Mercure* publié au XIXe siècle est assurément celui que M. Emile Picot a inséré au tome III du *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild*[3], à l'aide des volumes d'une collection fort difficile à réunir aujourd'hui.

Depuis le travail de M. Emile Picot, une bibliographie très minutieuse des volumes de la collection du *Mercure*, commencée par M. Georges Vicaire, pour la Bibliothèque Mazarine, a été interrompue avant son achèvement.

1. *Catalogue des livres sur les arts, composant la bibliothèque de* M. Reiset. Paris, 1879, in-8.
2. *Intermédiaire*, t. V, 1869, p. 272.
3. Paris, Damascène Morgand, 1893, in-8, n° 2524.

En 1899, M. Gustave Reynier a étudié le *Mercure* au point de vue littéraire[1]; il lui avait déjà consacré un des chapitres du livre sur Thomas Corneille publié en 1892[2].

Si la bibliographie du *Mercure* a été négligée, nul journal ne fut plus goûté et recherché des curieux. Ils en ont fait de nombreux extraits, ils en copièrent même des volumes, témoin le tome IV (1673) conservé à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. n° 3234.

Les extraits se rencontrent dans la plupart des bibliothèques publiques. Outre la Bibliothèque de l'Arsenal qui en possède dans ses manuscrits 3189, 3500, 3506, 4041, 6342, 6544 et 7463, voici la liste des bibliothèques de province où nous avons trouvé des extraits du *Mercure* : Aix, ms. 1200; — Amiens, mss. 70 et 115; — Arles, ms. 69; — Carpentras, mss. 1194, 1756 et 2055; — Chalons-sur-Marne, ms. 213; — Chartres, ms. 1643; — Clermont-Ferrand, ms. 610; — Dijon, ms. 915; — Epernay, ms. 156; — Poitiers, ms. 228; — Rouen (Recueil de pièces sur la famille Le Cloustrier), suppl. ms. 126; — Sens, ms. 286.

Dans toutes ces bibliothèques, on trouve, non seulement des copies manuscrites d'extraits du *Mercure*, mais encore des feuillets imprimés que les collectionneurs ont insérés dans leurs Recueils suivant le point de vue auquel ils se plaçaient.

***

Bien que le *Mercure* ait été violemment attaqué durant le cours de sa longue carrière, il a acquis aujourd'hui une valeur inestimable en raison des renseignements qu'il contient sur tous les sujets.

L'Index du Mercure de France (1672-1832) que nous offrons aux amateurs n'est pas un répertoire de tous les noms cités par ce journal au point de vue artistique et archéologique. Le répertoire des noms du *Mercure* méritait évidemment de séduire la patience d'un érudit, mais, dès le début de notre travail, il nous a semblé que l'*Index* gagnerait à rejeter les simples citations de noms et d'œuvres pour ne conserver que les références offrant un certain caractère documentaire.

Ainsi compris, le sujet ne laissait pas d'ouvrir un vaste champ à notre curiosité. Elle a pu s'exercer longuement sur une foule de textes et d'images dont l'analyse nous a donné les renseignements suivants :

Beaux-Arts en général : *Technique. Philosophie de l'Art. Anecdotes. Critiques d'œuvres. Dissertations singulières. Peinture. Sculpture. Gravure, etc.*

Archéologie monumentale : *Technique de la Construction. Enseignement. Polémiques. Vues et descriptions de monuments. Cartes. Plans. Noms de lieux. Palais. Châteaux. Eglises. Statues. Hôtels. Foires et Marchés. Places. Ponts. Projets d'architecture. Sphragistique. Epigraphie, etc.*

Antiquité : *Description d'objets. Trouvailles. Monuments de Rome et de l'Orient. Restaurations d'antiques. Glyptique.*

Académies : *Histoire. Ecoles. Concours. Prix. Institutions diverses.*

Artistes : *Biographies. Adresses. Eloges. Œuvres.*

Collections et collectionneurs : *Curiosité. Expositions. Ventes. Salons.*

1. *Les origines de la Presse française. Le Mercure galant. Nouv. Rev.* 1899, t. Ier, p. 527-540.
2. *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre.* Paris, 1892, in-8.

Iconographie religieuse et profane : *Portraits d'artistes et de personnages divers. Scènes mythologiques et historiques. Emblèmes. Attributs. Estampes. Descriptions et annonces de publications, etc.*

Fêtes et solennités : *Réjouissances. Feux d'artifice. Pompes funèbres.*

Arts mineurs : *Céramique. Vitraux. Imprimerie et arts du livre. Thèses illustrées. Modes et Costumes.*

Enfin nous y avons donné place aux *maîtrises et brevets d'apprentissage*, aux *voyages* et à la *bibliographie*.

L'*Index* s'est évertué à faciliter le plus possible les recherches. Nous y avons groupé sous une rubrique spéciale les renseignements particuliers se rapportant à un même sujet. Ainsi on trouvera aux mots *architectes, graveurs, peintres, sculpteurs, etc.*, la liste alphabétique des artistes cités dans l'*Index ;* d'autres séries de mots typiques ont été créées suivant l'importance des matières et la variété des renseignements.

Afin d'éviter des répétitions de mois et d'années, nous avons donné à chaque volume un numéro d'ordre. Il suffira de se reporter à la *Table de Concordance* qui suit cette Introduction pour avoir l'indication du volume à consulter. Les chiffres en *égyptiennes* indiquent le volume, d'après la *Table de Concordance;* les chiffres en *italiques* indiquent les pages des volumes.

Pour nous conformer aux exigences de la bibliographie moderne, nous avons rectifié l'orthographe des noms anciens du *Mercure* en nous inspirant des derniers travaux publiés en France et à l'étranger. Ces travaux ont été mis à notre disposition par la bibliothèque de M. Jacques Doucet où nous avons trouvé tout ce que réclamaient nos scrupules de bio-bibliographes. Quand les imprimés ne suffisaient pas à la transposition délicate que nous avions entreprise, il nous a été permis de poursuivre nos recherches dans les archives de cette bibliothèque et de faire appel à l'obligeance de ses collaborateurs.

Nous devons ainsi remercier M. Albert Vuaflart qui, non content d'être l'instigateur de cet *Index*, s'entremit pour aider à sa réalisation. M. André Girodie accepta la très lourde tâche de corriger les épreuves et apporta, à la réalisation définitive de l'*Index*, le concours de ses lumières et de sa compétence. M. Fernand Mazerolle voulut bien le revoir au point de vue des monnaies et médailles.

D'autre part, nous payons un tribut de gratitude à M. Emile Picot, membre de l'Institut, qui mit à notre disposition le trésor de ses connaissances bibliographiques et le bel exemplaire du *Mercure* de la bibliothèque de feu M. James de Rothschild. Enfin, l'étude bibliographique de la collection nous a été facilitée par les renseignements de MM. Paul Lacombe et Georges Vicaire.

Nous avons renoncé à l'identification des personnages qui sortait de notre cadre. Quand nous nous sommes trouvés en présence de noms d'artistes de la même famille sans indications de prénoms, il nous a semblé qu'il était préférable de les grouper sous leur nom patronymique. Il va sans dire que ce système de groupement ne pouvait nous interdire de disposer des artistes du même nom dont le *Mercure* citait le prénom, la profession, etc. Agir autrement eût impliqué l'oubli des lumières de nos spécialistes.

En dehors des difficultés matérielles de réalisation, un tel travail ne pouvait être entrepris et mis au jour sans la sympathie d'un ami des arts. Qu'il nous soit permis de lui en expri-

mer ici notre reconnaissance. Grâce à sa généreuse initiative, nous avons essayé d'indiquer quelques-unes des sources de l'histoire du goût français pendant deux siècles, d'après un journal qui fut comme l'organe essentiel de ce goût. C'est ainsi que, malgré ses imperfections, notre travail a l'honneur de prendre place, le premier, parmi les *Publications pour faciliter les études d'Art en France*.

Etienne DEVILLE.

Paris, Mars 1910.



TABLE DE CONCORDANCE

des Volumes qui composent la collection du « Mercure »

1672

Le Mercure galant.

1 Tome Ier.

1673

Le Nouveau Mercure galant.

2 Tome II.
3 Tome III.
4 Tome IV.

1674

5 Tome V.
6 Tome VI.
(*Interruption de deux ans.*)

1677

7 Janvier-mars.
8 Avril.
9 Mai.
10 Juin.
11 Juillet.
12 Août.
13 Septembre.
14 Octobre.
15 Novembre.
16 Décembre.

1678

17 Janvier.
18 Février.
19 Mars.
20 Avril.
21 Mai.
22 Juin.
23 Juillet.
24 Août.
25 Septembre.
26 Octobre.
27 Novembre.
28 Décembre.

1679

29 Janvier.
30 Février.
31 Mars.
32 Avril.
33 Mai.
34 Juin.
35 Juillet.
36 Août.
37 Septembre.
38 Octobre, 1re partie.
39 Octobre, 2e partie. Relation du mariage de Mademoiselle avec le roi d'Espagne.
40 Novembre.
41 Décembre.

1680

42 Janvier, 1re partie.
43 Janvier, 2e partie. Cérémonies du mariage de Mgr le Prince de Conti avec Mlle de Blois et Relation de la Lorraine Espagnolette.
44 Février.
45 Mars, 1re partie.
46 Mars, 2e partie. Cérémonies du mariage de Mgr le Dauphin.
47 Avril.
48 Mai.
49 Juin.
50 Juillet.
51 Août.
52 Septembre, 1re partie.
53 Septembre, 2e partie. Voyage que le roi a fait en Flandres en 1680.
54 Octobre.
55 Novembre.
56 Décembre.

1681

57 Janvier.
58 Février.
59 Mars.
60 Avril.
61 Mai.
62 Juin.
63 Juillet, 1re partie.
64 Juillet, 2e partie. Négociation du mariage de S. A. R. de Savoie avec la Sérénissime Infante de Portugal, et Voyage de M. le Marquis de Drouers, ambassadeur de S. A. R. à Lisbonne pour la célébration des fiançailles.
65 Août.
66 Septembre.
67 Octobre.
68 Novembre.
69 Décembre.

1682

70 Janvier.
71 Février.
72 Mars.
73 Avril.
74 Mai.
75 Juin.
76 Juillet.
77 Août.
78 Septembre, 1re partie.
79 Septembre, 2e partie.
80 Octobre, 1re partie.
81 Octobre, 2e partie.
82 Novembre.
83 Décembre.

1683

84 Janvier.
85 Février.
86 Mars.
87 Avril.
88 Mai.
89 Juin.
89 *bis* Conversion de M. de Gilly, ministre de Baugé en Anjou, et de M. Courdil, ministre du Château du Loir, avec les discours qu'ils ont faits dans le Synode.
90 Juillet.
91 Août.
92 Septembre.
93 Octobre, 1re partie.
94 Octobre, 2e partie. Relation du siège de Vienne.
95 Novembre.
96 Décembre.

1684

97 Janvier.
98 Février.
99 Mars.
100 Avril.
101 Mai.
102 Juin, 1re partie.
103 Juin, 2e partie. Histoire du siège de Luxembourg.
104 Juin, 3e partie. Relation historique de tout ce qui a été fait devant Gênes par l'armée navale de S. M.
105 Juillet.
106 Août.
107 Septembre.
108 Octobre.
109 Novembre.
110 Décembre.

1685

111 Janvier.
112 Février.
113 Mars.
114 Avril.
115 Mai.
116 Juin.
117 Juillet.
118 Août.
119 Septembre.
120 Octobre.
121 Novembre.
122 Décembre.

1686

123 Janvier.
124 Février, 1re partie.
125 Février, 2e partie.
126 Mars.
127 Avril.
128 Mai.
129 Juin.
130 Juillet, 1re partie.
131 Juillet, 2e partie.
132 Août.
133 Septembre, 1re partie.
134 Septembre, 2e partie. Voyage des ambassadeurs de Siam en France.
135 Octobre, 1re partie.
136 Octobre, 2e partie. Histoire du siège de Bude.
137 Novembre, 1re partie.
138 Novembre, 2e partie. Suite du Voyage des ambassadeurs de Siam.
139 Décembre, 1re partie.
140 Décembre, 2e partie. Troisième partie du Voyage des ambassadeurs de Siam.

1687

141 Janvier, 1re partie.
142 Janvier, 2e partie. Quatrième et dernière partie du Voyage des ambassadeurs de Siam.
143 Février.
144 Mars, 1re partie.
145 Mars, 2e partie.
146 Avril.
147 Mai.
148 Juin, 1re partie.
149 Juin, 2e partie. Journal du voyage de S. M. à Luxembourg.
150 Juillet.
151 Août, 1re partie.
152 Août, 2e partie. Ambassades de M. le comte de Guilleragues et de M. Girardin auprès du Grand Seigneur et plusieurs pièces curieuses.
153 Septembre, 1re partie.
154 Septembre, 2e partie. Défaites des armées ottomanes par les armées chrétiennes en Hongrie et dans la Morée.
155 Octobre.
156 Novembre.
157 Décembre.

1688

158 Janvier.
159 Février.
160 Mars.
161 Avril, 1re partie.
162 Avril, 2e partie. Histoire de Mahomet IV.
163 Mai, 1re partie.
164 Mai, 2e partie. Suite de l'Histoire de Mahomet IV.
165 Juin, 1re partie.
166 Juin, 2e partie. Histoire de Soliman III.
167 Juillet.
168 Août.
169 Septembre, 1re partie.
170 Septembre, 2e partie. La Fête de Chantilly, contenant tout ce qui s'est passé pendant le séjour que Mgr le Dauphin y a fait, avec une description exacte du château et des fontaines.
171 Octobre, 1re partie.
172 Octobre, 2e partie. Affaires du temps.
173 Novembre, 1re partie.
174 Novembre, 2e partie. Deuxième partie des Affaires du temps.
175 Décembre, 1re partie.
176 Décembre, 2e partie. Troisième partie des Affaires du temps.
177 Campagne de Mgr le Dauphin.

1689

178 Janvier.
179 Février.
180 Quatrième partie des Affaires du temps.
181 Mars.
182 Cinquième partie des Affaires du temps.
183 Avril.
184 Mai.
185 Sixième partie des Affaires du temps.
186 Juin.
187 Septième partie des Affaires du temps.
188 Juillet.
189 Huitième partie des Affaires du temps.
190 Août.
191 Neuvième partie des Affaires du temps.
192 Dixième partie des Affaires du temps.
192 A Onzième partie des Affaires du temps.
192 B Douzième partie des Affaires du temps.
193 Septembre.
194 Octobre
195 Novembre.
196 Décembre.

1690

197 Janvier.
198 Février.
199 Mars.
200 Avril.
201 Mai.
202 Juin.
203 Juillet.
204 Août.
205 Septembre.
206 Octobre.
207 Novembre.
208 Décembre.
209 Relation de la bataille donnée auprès de Fleurus par l'armée du roi le 1er Juillet 1690 sous les ordres de M. le Maréchal de Luxembourg, avec un plan.

1691

210 Janvier,
211 Février.
212 Mars.
213 Avril.
214 Mai.
215 Juin.
216 Juillet.
217 Août.
218 Septembre.
219 Octobre.
220 Novembre.
221 Décembre.

1692

222 Janvier.
223 Février.
224 Mars.
225 Avril.
226 Mai.
227 Juin, 1re partie.
228 Juin, 2e partie. Siège de Namur, avec un journal des mouvements faits pendant ce siège.
229 Juillet, 1re partie.
230 Juillet, 2e partie. Histoire du siège du château de Namur.
231 Août, 1re partie.
232 Août, 2e partie. Relation du combat de Steinkerque.
233 Septembre.
234 Octobre.
235 Novembre.
236 Décembre.

1693

237 Janvier.
238 Février.
239 Etat présent des affaires de l'Europe.
240 Mars.
241 Avril.
242 Mai.
243 Juin.
244 Juillet.
245 Août.
246 Relation de la bataille de Nerwinde.
247 Septembre.
248 Octobre, 1re partie.
249 Octobre, 2e partie. Journal de la campagne de Piémont.
250 Novembre.
251 Décembre.

1694

252 Janvier.
253 Février.
254 Mars.
255 Avril.
256 Mai.
257 Juin.
258 Juillet.
259 Août.
260 Septembre.
261 Octobre.
262 Novembre.
263 Décembre.

1695

264 Janvier.
265 Février.
266 Mars.
267 Avril.
268 Mai.
269 Juin.
270 Juillet.
271 Août.
272 Septembre.
273 Octobre.
274 Journal de ce qui s'est passé au siège de la ville et château de Namur.
275 Novembre.
276 Décembre.

1696

277 Janvier.
278 Février.
279 Mars.
280 Avril.
281 Mai.
282 Juin.
283 Juillet.
284 Août.
285 Septembre.
286 Octobre.
287 Novembre.
288 Décembre.

1697

289 Janvier.
290 Février.
291 Mars,
292 Avril.
293 Mai.
294 Juin.
295 Juillet.
296 Août.
297 Septembre.
298 Octobre.

299 Novembre.
300 Décembre.

1698

301 Janvier.
302 Février.
303 Mars.
304 Avril.
305 Mai.
306 Juin.
307 Juillet.
308 Août.
309 Septembre.
310 Octobre.
311 Novembre.
312 Décembre.

1699

313 Janvier.
314 Février.
315 Mars.
316 Avril.
317 Mai.
318 Juin.
319 Juillet.
320 Août.
321 Septembre.
322 Octobre.
323 Novembre.
324 Décembre.

1700

325 Janvier.
326 Février.
327 Mars.
328 Avril.
329 Mai.
330 Juin.
331 Juillet.
332 Août.
333 Septembre.
334 Octobre.
335 Novembre.
336 Décembre.

1701

337 Janvier.
338 Février.
339 Mars.
340 Avril, 1er volume.
341 Avril, 2e volume.
342 Mai, 1er volume.
343 Mai, 2e volume.
344 Juin.
345 Juillet.
346 Août.
347 Septembre.
348 Octobre.
349 Novembre.
350 Décembre.

1702

351 Janvier.
352 Février, 1re partie.
353 Février, 2e partie. Relation de la journée de Crémone.
354 Mars.
355 Avril.
356 Mai.
357 Juin, 1re partie.
358 Juin, 2e partie. Relations diverses : Journée de Nimègue. Journal de l'armée du roi en Italie. Journal de S. M. à Naples.
359 Juillet, 1re partie.
360 Juillet, 2e partie. Affaires de la guerre contenant le Journal du blocus de Mantoue.
361 Août.
362 Septembre.
363 Octobre, 1re partie.
364 Octobre, 2e partie. Journal du blocus et du siège de Landau.
365 Novembre.
366 Décembre.

1703

367 Janvier.
368 Février.
369 Mars.
370 Avril.
371 Mai.
372 Juin.
373 Juillet.
374 Août.
375 Septembre.
376 Octobre et Novembre.
377 Journal du siège de Brisac.
378 Décembre.

1704

379 Janvier.
380 Février.
381 Mars.
382 Avril.
383 Mai.
384 Juin.
385 Juillet, 1re partie.
386 Juillet, 2e partie. Réjouissances faites pour la naissance de Mgr le duc de Bretagne.
387 Août.
388 Septembre.
389 Octobre.
390 Novembre.
391 Décembre.

1705

392 Janvier.
393 Février.
394 Mars.
395 Avril.
396 Mai.
397 Juin.
398 Juillet.
399 Août.
400 Septembre.
401 Octobre.
402 Novembre.
403 Décembre.

1706

404 Janvier.
405 Février.
406 Mars.
407 Avril.
408 Mai.
409 Juin.
410 Juillet.
411 Août.
412 Septembre.
413 Octobre.
414 Novembre.
415 Décembre.

1707

416 Janvier.
417 Février.
418 Mars.
419 Avril.

420 Mai.
421 Juin.
422 Juillet.
423 Août.
424 Septembre.
425 Octobre, 1re partie.
426 Octobre, 2e partie. Histoire du siège de Toulon. 1re partie.
427 Octobre, 3e partie. Histoire du siège de Toulon, 2e partie.
428 Novembre et Décembre.

1708

429 Janvier.
430 Février.
431 Mars.
432 Avril.
433 Mai.
434 Juin.
435 Juillet, 1re partie.
436 Supplément du mois de Juillet contenant tout ce qui s'est passé en Flandres depuis le 20 Juin jusqu'au commencement du mois d'Août.
437 Août.
438 Septembre.
439 Octobre.
440 Novembre.
441 Décembre.

1709

442 Janvier.
443 Février.
444 Mars.
445 Avril.
446 Mai.
447 Juin.
448 Juin, 2e partie. Recueil de diverses pièces touchant les préliminaires de la paix.
449 Juillet.
450 Août.
451 Septembre.
452 Octobre.
453 Novembre.
454 Décembre.

1710

455 Janvier.
456 Février.
457 Mars.
458 Avril.
459 Mai.
460 Juin-Juillet-Août.
461 Septembre-Octobre.
462 Novembre.
463 Décembre.

1711

464 Janvier.
465 Février.
466 Mars.
467 Avril.
468 Mai.
469 Juin.
470 Juillet.
471 Août.
472 Septembre.
473 Octobre.
474 Novembre.
475 Décembre.

1712

476 Janvier.
477 Février.
478 Mars.
479 Avril.
480 Mai.
481 Juin.
482 Juillet.
483 Août.
484 Septembre.
485 Octobre.
486 Novembre.
487 Décembre.

1713

488 Janvier.
489 Février.
490 Mars.
491 Avril.
492 Mai.
493 Juin.
494 Juillet.
495 Août.
496 Septembre.
497 Octobre.
498 Novembre.
499 Décembre.

1714

500 Janvier.
501 Février.
502 Mars.
503 Avril.

Nouveau Mercure galant.

504 Mai.
505 Juin.
506 Juillet.
507 Août.
508 Septembre.
509 Octobre.
510 Novembre.
511 Décembre.

1715

512 Janvier.
513 Février, 1re partie.
514 Février, 2e partie. Journal historique du voyage de l'ambassadeur de Perse en France.
515 (*Pas employé*).
516 Mars.
517 Journal historique de l'ambassadeur de Perse : nouveaux mémoires.
518 Avril.
519 Mai.
520 Juin.
521 Juillet.
522 Août.
523 Septembre.
524 Octobre.
525 Journal historique de tout ce qui s'est passé depuis les premiers jours de la maladie de Louis XIV jusqu'au jour de son service à Saint-Denis, avec une relation exacte de l'avènement de Louis XV à la Couronne de France.
526 Novembre.
527 Décembre.

1716

528 Janvier.
529 Février.
530 Mars.
531 Avril.
532 Mai.
533 Juin.
534 Juillet.
535 Août.
536 Septembre.
537 Octobre (*Les mois de Novembre et Décembre n'ont pas été publiés*.

1717

Le Nouveau Mercure.

538 Janvier.
539 Février.
540 Mars.
541 Avril.
542 Mai.
542 A Abrégé de l'histoire du czar Peter-Alexiewitz.
543 Juin.
544 Juillet.
545 Août.
546 Septembre.
547 Octobre.
548 Novembre.
549 Décembre.

1718

550 Janvier.
551 Février.
552 Mars.
553 Avril.
554 Mai.
555 Juin.
556 Juillet.
557 Août.
558 Septembre.
559 Octobre.
560 Novembre.
561 Décembre.

1719

562 Janvier.
563 Février.
564 Mars.
565 Avril.
566 Mai.
567 Juin.
568 Juillet.
569 Août.
570 Septembre.
571 Octobre.
572 Novembre.
573 Décembre.

1720

574 Janvier.
575 Février.
576 Mars.
577 Avril.
578 Mai.
579 Juin.
580 Juillet.
581 Août.
582 Septembre.
583 Octobre.
584 Novembre.
585 Décembre.

1721

586 Janvier.
587 Février.
588 Mars.
589 Avril.
590 Mai.
591 Juin-Juillet, 1re partie.
592 Juin-Juillet, 2e partie.
593 Août.
594 Septembre.
595 Octobre.
596 Novembre.
597 Décembre.

1722

598 Janvier.
599 Février.
600 Mars, 1er volume.
601 Mars, 2e volume.
602 Avril.
603 Mai.
604 Dissertation historique sur les sacre et couronnement des rois de France.
605 Juin.
606 Juillet.
607 Août.
608 Septembre.
609 Journal du siège du Fort de Montreuil et du camp de Porche-Fontaine près Versailles.
610 Octobre.
611 Novembre, 1re partie.
612 Novembre, 2e partie.
613 Décembre.

1723

614 Janvier.
615 Février.
616 Mars.
617 Avril.
618 Mai.
619 Juin.
620 Juillet.
621 Août.
622 Septembre.
623 Octobre.
624 Novembre.
625 Décembre, 1er volume.
626 Décembre, 2e volume.

1724

Mercure de France.

627 Janvier.
628 Février.
629 Mars.
630 Avril.
631 Mai.
632 Juin, 1er volume.
633 Juin, 2e volume.
634 Juillet.
635 Août.
636 Septembre.
637 Octobre.
638 Novembre.
639 Décembre, 1er volume.
640 Décembre, 2e volume.

1725

641 Janvier.
642 Février.
643 Mars.
644 Avril.
645 Mai.
646 Juin, 1er volume.
647 Juin, 2e volume.
648 Juillet.
649 Août.
650 Septembre, 1er volume.
651 Septembre, 2e volume.
652 Octobre.
653 Novembre.
654 Décembre, 1er volume.
655 Décembre, 2e volume.

1726

656 Janvier.
657 Février.
658 Mars.
659 Avril.

660 Mai.
661 Juin, 1er volume.
662 Juin, 2e volume.
663 Juillet.
664 Août.
665 Septembre.
666 Octobre.
667 Novembre.
668 Décembre, 1er volume.
669 à 688 (*Pas employés.*)
689 Décembre, 2e volume.

1727

690 Janvier.
691 Février.
692 Mars.
693 Avril.
694 Mai.
695 Juin, 1er volume.
696 Juin, 2e volume.
697 Juillet.
698 Août.
699 Septembre.
700 Octobre.
701 Novembre.
702 Décembre, 1er volume.
703 Décembre, 2e volume.

1728

704 Janvier.
705 Février.
706 Mars.
707 Avril.
708 Mai.
709 Juin, 1er volume.
710 Juin, 2e volume.
711 Juillet.
712 Août.
713 Septembre.
714 Octobre.
715 Novembre.
716 Décembre, 1er volume.
717 Décembre, 2e volume.

1729

718 Janvier,
719 Février.
720 Mars.
721 Avril.
722 Mai.
723 Juin, 1er volume.
724 Juin, 2e volume.
725 Juillet.
726 Août.
727 Septembre, 1re partie. Diverses fêtes à l'occasion de la naissance de Mgr le Dauphin.
728 Septembre, 2e partie.
729 Octobre.
730 Novembre.
731 Décembre, 1er volume.
732 Décembre, 2e volume.

1730

733 Janvier.
734 Février.
735 Mars.
736 Avril.
737 Mai.
738 Juin, 1er volume.
739 Juin, 2e volume.
740 Juillet.
741 Août.
742 Septembre.
743 Octobre.
744 Novembre.
745 Décembre, 1er volume.
746 Décembre, 2e volume.

1731

747 Janvier.
748 Février.
749 Mars.
750 Avril.
750 A Relation historique et exacte de la Révolution arrivée à Constantinople.
751 Mai.
752 Juin, 1er volume.
753 Juin, 2e volume.
754 Juillet.
755 Août.
756 Septembre.
757 Octobre.
758 Novembre.
759 Décembre 1er volume.
760 Décembre, 2e volume.

1732

761 Janvier.
762 Février.
763 Mars.
764 Avril.
765 Mai.
766 Juin, 1er volume.
767 Juin, 2e volume.
768 Juillet.
769 Août.
770 Septembre.
771 Octobre.
772 Novembre.
773 Décembre. 1er volume.
774 Décembre, 2e volume.

1733

775 Janvier.
776 Février.
777 Mars.
778 Avril.
779 Mai.
780 Juin, 1er volume.
781 Juin, 2e volume.
782 Juillet.
783 Août.
784 Septembre.
785 Octobre.
786 Novembre.
787 Décembre, 1er volume.
788 Décembre, 2e volume.

1734

789 Janvier.
790 Février.
791 Mars.
792 Avril.
793 Mai.
794 Juin, 1er volume.
795 Juin, 2e volume.
796 Juillet.
797 Août.
798 Septembre.
799 Octobre.
800 Novembre.
801 Décembre, 1er volume.
802 Décembre, 2e volume.

1735

803 Janvier.
804 Février.
805 Mars.
806 Avril.
807 Mai.

808 Juin, 1er volume.
809 Juin, 2e volume.
810 Juillet.
811 Août.
812 Septembre.
813 Octobre.
814 Novembre.
815 Décembre, 1er volume.
816 Décembre, 2e volume.

1736

817 Janvier.
818 Février.
819 Mars.
820 Avril.
821 Mai.
822 Juin, 1er volume.
823 Juin, 2e volume.
824 Juillet.
825 Août.
826 Septembre.
827 Octobre.
828 Novembre.
829 Décembre, 1er volume.
830 Décembre, 2e volume.

1737

831 Janvier.
832 Février.
833 Mars.
834 Avril.
835 Mai.
836 Juin, 1er volume.
837 Juin, 2e volume.
838 Juillet.
839 Août.
840 Septembre.
841 Octobre.
842 Novembre.
843 Décembre, 1er volume.
844 Décembre, 2e volume.

1738

845 Janvier.
846 Février.
847 Mars.
848 Avril.
849 Mai.
850 Juin, 1er volume.
851 Juin, 2e volume.
852 Juillet.
853 Août.
854 Septembre.
855 Octobre.
856 Novembre.
857 Décembre, 1er volume.
858 Décembre, 2e volume.

1739

859 Janvier.
860 Février.
861 Mars.
862 Avril.
863 Mai.
864 Juin, 1er volume.
865 Juin, 2e volume.
866 Juillet.
867 Août.
868 Septembre, 1er volume.
869 Septembre, 2e volume.
870 Octobre.
871 Novembre.
872 Décembre, 1er volume.
873 Décembre, 2e volume.

1740

874 Janvier.
875 Février.
876 Mars.
877 Avril.
878 Mai.
879 Juin, 1er volume.
880 Juin, 2e volume.
881 Juillet.
882 Août.
883 Septembre.
884 Octobre.
885 Novembre.
886 Décembre, 1er volume.
887 Décembre, 2e volume.

1741

888 Janvier.
889 Février.
890 Mars.
891 Avril.
892 Mai.
893 Juin, 1er volume.
894 Juin, 2e volume.
895 Juillet.
896 Août.
897 Septembre.
898 Octobre.
899 Novembre.
900 Décembre, 1er volume.
901 Décembre, 2e volume.

1742

902 Janvier.
903 Février, 1er volume (*le second n'a pas paru*).
904 Mars.
905 Avril.
906 Mai.
907 Juin, 1er volume.
908 Juin, 2e volume. Ambassade solennelle de la Porte Ottomane à la Cour de France.
909 Juillet.
910 Août.
911 Septembre.
912 Octobre.
913 Novembre.
914 Décembre, 1er volume.
915 Décembre, 2e volume.

1743

916 Janvier.
917 Février.
918 Mars.
919 Avril.
920 Mai.
921 Juin, 1er volume.
922 Juin, 2e volume.
923 Juillet.
924 Août.
925 Septembre.
926 Octobre.
927 Novembre.
928 Décembre, 1er volume.
929 Décembre, 2e volume.

1744

930 Janvier.
931 Février.
932 Mars.
933 Avril.
934 Mai.
935 Juin, 1er volume.
936 Juin, 2e volume.
937 Juillet.
938 Août.
939 Septembre.

940 Octobre.
941 Novembre 1er volume.
942 Novembre, 2e volume.
943 Décembre.

1745

944 Janvier.
945 Février, 1er volume.
946 Février, 2e volume.
947 Mars.
948 Avril.
949 Mai.
950 Juin, 1er volume.
951 Juin, 2e volume.
952 Juillet.
953 Août.
954 Septembre.
955 Octobre.
956 Novembre.
957 Décembre, 1er volume.
958 Décembre, 2e volume.

1746

959 Janvier.
960 Février.
961 Mars.
962 Avril.
963 Mai.
964 Juin, 1er volume.
965 Juin, 2e volume.
966 Juillet.
967 Août.
968 Septembre.
969 Octobre.
970 Novembre.
971 Décembre, 1er volume.
972 Décembre, 2e volume.

1747

973 Janvier.
974 Février.
975 Mars.
976 Avril.
977 Mai.
978 Juin, 1er volume.
979 Juin, 2e volume.
980 Juillet.
981 Août.
982 Septembre.
983 Octobre.
984 Novembre.
985 Décembre, 1er volume.
986 Décembre, 2e volume.

1748

987 Janvier.
988 Février.
989 Mars.
990 Avril.
991 Mai.
992 Juin, 1er volume.
993 Juin, 2e volume.
994 Juillet.
995 Août.
996 Septembre.
997 Octobre.
998 Novembre.
999 Décembre. 1er volume.
1000 Décembre, 2e volume.

1749

1001 Janvier.
1002 Février.
1003 Mars.
1004 Avril.
1005 Mai.
1006 Juin, 1er volume.
1007 Juin, 2e volume.
1008 Juillet.
1009 Août.
1010 Septembre.
1011 Octobre.
1012 Novembre.
1013 Décembre, 1er volume.
1014 Décembre, 2e volume.

1750

1015 Janvier.
1016 Février.
1017 Mars.
1018 Avril.
1019 Mai.
1020 Juin, 1er volume.
1021 Juin, 2e volume.
1022 Juillet.
1023 Août.
1024 Septembre.
1025 Octobre.
1026 Novembre.
1027 Décembre, 1er volume.
1028 Décembre, 2e volume.

1751

1029 Janvier.
1030 Février.
1031 Mars.
1032 Avril.
1033 Mai.
1034 Juin, 1er volume.
1035 Juin, 2e volume.
1036 Juillet.
1037 Août.
1038 Septembre.
1039 Octobre.
1040 Novembre.
1041 Décembre, 1er volume.
1042 Décembre, 2e volume.

1752

1043 Janvier, 1er volume.
1044 Janvier, 2e volume.
1045 Février.
1046 Mars.
1047 Avril.
1048 Mai.
1049 Juin, 1er volume.
1050 Juin, 2e volume.
1051 Juillet.
1052 Août.
1053 Septembre.
1054 Octobre.
1055 Novembre.
1056 Décembre, 1er volume.
1057 Décembre, 2e volume.

1753

1058 Janvier.
1059 Février.
1060 Mars.
1061 Avril.
1062 Mai.
1063 Juin, 1er volume.
1064 Juin, 2e volume.
1065 Juillet.
1066 Août.
1067 Septembre.
1068 Octobre.
1069 Novembre.
1070 Décembre, 1er volume.
1071 Décembre, 2e volume.

1754

1072 Janvier.
1073 Février.

1074 Mars.
1075 Avril.
1076 Mai.
1077 Juin, 1er volume.
1078 Juin, 2e volume.
1079 Juillet.
1080 Août.
1081 Septembre.
1082 Octobre.
1083 Novembre.
1084 Décembre, 1er volume.
1085 Décembre, 2e volume.

1755

1086 Janvier.
1087 Février.
1088 Mars.
1089 Avril.
1090 Mai.
1091 Juin, 1er volume.
1092 Juin, 2e volume.
1093 Juillet.
1094 Août.
1095 Septembre.
1096 Octobre
1097 Novembre.
1098 Décembre, 1er volume.
1099 Décembre, 2e volume.

1756

1100 Janvier, 1er volume.
1101 Janvier, 2e volume.
1102 Février.
1103 Mars.
1104 Avril, 1er volume.
1105 Avril, 2e volume.
1106 Mai.
1107 Juin.
1108 Juillet, 1er volume.
1109 Juillet, 2e volume.
1110 Août.
1111 Septembre.
1112 Octobre, 1er volume.
1113 Octobre, 2e volume.
1114 Novembre.
1115 Décembre.

1757

1116 Janvier, 1er volume.
1117 Janvier, 2e volume.
1118 Février.
1119 Mars.
1120 Avril, 1er volume.
1121 Avril, 2e volume.
1122 Mai.
1123 Juin, 1er volume.
1124 Juin, 2e volume.
1125 Juillet.
1126 Août.
1127 Septembre.
1128 Octobre, 1er volume.
1129 Octobre, 2e volume.
1130 Novembre.
1131 Décembre.

1758

1132 Janvier, 1er volume.
1133 Janvier, 2e volume.
1134 Février.
1135 Mars.
1136 Avril, 1er volume.
1137 Avril, 2e volume.
1138 Mai.
1139 Juin.
1140 Juillet, 1er volume.
1141 Juillet, 2e volume.
1142 Août.
1143 Septembre.
1144 Octobre, 1er volume.
1145 Octobre, 2e volume.
1146 Novembre.
1147 Décembre.

1759

1148 Janvier, 1er volume.
1149 Janvier, 2e volume.
1150 Février.
1151 Mars.
1152 Avril, 1er volume.
1153 Avril, 2e volume.
1154 Mai.
1155 Juin.
1156 Juillet, 1er volume.
1157 Juillet, 2e volume.
1158 Août.
1159 Septembre.
1160 Octobre, 1er volume.
1161 Octobre, 2e volume.
1162 Novembre.
1163 Décembre.

1760

1164 Janvier, 1er volume.
1165 Janvier, 2e volume.
1166 Février.
1167 Mars.
1168 Avril, 1er volume.
1169 Avril, 2e volume.
1170 Mai.
1171 Juin.
1172 Juillet, 1er volume.
1173 Juillet, 2e volume.
1174 Août.
1175 Septembre.
1176 Octobre, 1er volume.
1177 Octobre, 2e volume.
1178 Novembre.
1179 Décembre.

1761

1180 Janvier, 1er volume.
1181 Janvier, 2e volume.
1182 Février.
1183 Mars.
1184 Avril, 1er volume.
1185 Avril, 2e volume.
1186 Mai.
1187 Juin.
1188 Juillet, 1er volume.
1189 Juillet, 2e volume.
1190 Août.
1191 Septembre.
1192 Octobre, 1er volume.
1193 Octobre, 2e volume.
1194 Novembre.
1195 Décembre.

1762

1196 Janvier, 1er volume.
1197 Janvier, 2e volume.
1198 Février.
1199 Mars.
1200 Avril, 1er volume.
1201 Avril, 2e volume.
1202 Mai.
1203 Juin.
1204 Juillet, 1er volume.
1205 Juillet, 2e volume.
1206 Août.
1207 Septembre.
1208 Octobre, 1er volume.
1209 Octobre, 2e volume.
1210 Novembre.
1211 Décembre.

1763

1212 Janvier, 1er volume.
1213 Janvier, 2e volume.

1214 Février.
1215 Mars.
1216 Avril, 1er volume.
1217 Avril, 2e volume.
1218 Mai.
1219 Juin.
1220 Juillet, 1er volume.
1221 Juillet, 2e volume.
1222 Août.
1223 Septembre.
1224 Octobre 1er volume.
1225 Octobre, 2e volume.
1226 Novembre.
1227 Décembre.

1764

1228 Janvier, 1er volume.
1229 Janvier, 2e volume,
1230 Février.
1231 Mars.
1232 Avril, 1er volume.
1233 Avril, 2e volume.
1234 Mai.
1235 Juin.
1236 Juillet, 1er volume.
1237 Juillet, 2e volume.
1238 Août.
1239 Septembre.
1240 Octobre, 1er volume.
1241 Octobre, 2e volume.
1242 Novembre.
1243 Décembre.

1765

1244 Janvier, 1er volume.
1245 Janvier, 2e volume.
1246 Février.
1247 Mars.
1248 Avril, 1er volume.
1249 Avril, 2e volume.
1250 Mai.
1251 Juin.
1252 Juillet, 1er volume.
1253 Juillet, 2e volume.
1254 Août.
1255 Septembre.
1256 Octobre, 1er volume.
1257 Octobre, 2e volume.
1258 Novembre.
1259 Décembre.

1766

1260 Janvier, 1er volume.
1261 Janvier, 2e volume.
1262 Février.
1263 Mars.
1264 Avril, 1er volume.
1265 Avril, 2e volume.
1266 Mai.
1267 Juin.
1268 Juillet, 1er volume.
1269 Juillet, 2e volume.
1270 Août.
1271 Septembre.
1272 Octobre, 1er volume.
1273 Octobre, 2e volume.
1274 Novembre.
1275 Décembre.

1767

1276 Janvier, 1er volume.
1277 Janvier, 2e volume.
1278 Février.
1279 Mars.
1280 Avril, 1er volume.
1281 Avril, 2e volume.
1282 Mai.
1283 Juin.
1284 Juillet, 1er volume.
1285 Juillet, 2e volume.
1286 Août.
1287 Septembre.
1288 Octobre, 1er volume.
1289 Octobre, 2e volume.
1290 Novembre.
1291 Décembre.

1768

1292 Janvier, 1er volume.
1293 Janvier, 2e volume.
1294 Février.
1295 Mars.
1296 Avril, 1er volume.
1297 Avril, 2e volume.
1298 Mai.
1299 Juin.
1300 Juillet, 1er volume.
1301 Juillet, 2e volume.
1302 Août.
1303 Septembre.
1304 Octobre, 1er volume.
1305 Octobre, 2e volume.
1306 Novembre.
1307 Décembre.

1769

1308 Janvier, 1er volume.
1309 Janvier, 2e volume.
1310 Février.
1311 Mars.
1312 Avril, 1er volume.
1313 Avril, 2e volume.
1314 Mai.
1315 Juin.
1316 Juillet, 1er volume.
1317 Juillet, 2e volume.
1318 Août.
1319 Septembre.
1320 Octobre, 1er volume.
1321 Octobre, 2e volume.
1322 Novembre.
1323 Décembre.

1770

1324 Janvier, 1er volume
1325 Janvier, 2e volume.
1326 Février.
1327 Mars.
1328 Avril, 1er volume.
1329 Avril, 2e volume.
1330 Mai.
1331 Juin.
1332 Juillet, 1er volume.
1333 Juillet, 2e volume.
1334 Août.
1335 Septembre.
1336 Octobre, 1er volume.
1337 Octobre, 2e volume.
1338 Novembre.
1339 Décembre.

1771

1340 Janvier, 1er volume.
1341 Janvier, 2e volume.
1342 Février.
1343 Mars.
1344 Avril, 1er volume.
1345 Avril, 2e volume.
1346 Mai.
1347 Juin.
1348 Juillet, 1er volume.
1349 Juillet, 2e volume.
1350 Août.
1351 Septembre.
1352 Octobre, 1er volume.
1353 Octobre, 2e volume.
1354 Novembre.
1355 Décembre.

1772

1356 Janvier, 1er volume.
1357 Janvier, 2e volume.

1358 Février.
1359 Mars.
1360 Avril, 1er volume.
1361 Avril, 2e volume.
1362 Mai.
1363 Juin.
1364 Juillet, 1er volume.
1365 Juillet, 2e volume.
1366 Août.
1367 Septembre.
1368 Octobre, 1er volume.
1369 Octobre, 2e volume.
1370 Novembre.
1371 Décembre.

1773

1372 Janvier, 1er volume.
1373 Janvier, 2e volume.
1374 Février.
1375 Mars.
1376 Avril, 1er volume.
1377 Avril, 2e volume.
1378 Mai.
1379 Juin.
1380 Juillet, 1er volume.
1381 Juillet, 2e volume.
1382 Août.
1383 Septembre.
1384 Octobre, 1er volume.
1385 Octobre, 2e volume.
1386 Novembre.
1387 Décembre.

1774

1388 Janvier, 1er volume.
1389 Janvier, 2e volume.
1390 Février.
1391 Mars.
1392 Avril, 1er volume.
1393 Avril, 2e volume.
1394 Mai.
1395 Juin.
1396 Juillet, 1er volume.
1397 Juillet, 2e volume.
1398 Août.
1399 Septembre.
1400 Octobre, 1er volume.
1401 Octobre, 2e volume.
1402 Novembre.
1403 Décembre.

1775

1404 Janvier, 1er volume.
1405 Janvier, 2e volume.
1406 Février.
1407 Mars.
1408 Avril, 1er volume.
1409 Avril, 2e volume.
1410 Mai.
1411 Juin.
1412 Juillet, 1er volume.
1413 Juillet, 2e volume.
1414 Août.
1415 Septembre.
1416 Octobre, 1er volume.
1417 Octobre, 2e volume.
1418 Novembre.
1419 Décembre.

1776

1420 Janvier, 1er volume.
1421 Janvier, 2e volume.
1422 Février.
1423 Mars.
1424 Avril, 1er volume.
1425 Avril, 2e volume.
1426 Mai.
1427 Juin.
1428 Juillet, 1er volume.
1429 Juillet, 2e volume.
1430 Août.
1431 Septembre.
1432 Octobre, 1er volume.
1433 Octobre, 2e volume.
1434 Novembre.
1435 Décembre.

1777

1436 Janvier, 1er volume.
1437 Janvier, 2e volume.
1438 Février.
1439 Mars.
1440 Avril, 1er volume.
1441 Avril, 2e volume.
1442 Mai.
1443 Juin.
1444 Juillet, 1er volume.
1445 Juillet, 2e volume.
1446 Août.
1447 Septembre.
1448 Octobre, 1er volume.
1449 Octobre, 2e volume.
1450 Novembre.
1451 Décembre.

1778

1452 Janvier, 1er volume.
1453 Janvier, 2e volume.
1454 Février.
1455 Mars.
1456 Avril, 1er volume.
1457 Avril, 2e volume.
1458 Mai.
1459 Juin.
1460 Juillet.
1461 Août.
1462 Septembre.
1463 Octobre.
1464 Novembre.
1465 Décembre.

1779

1466 Janvier.
1467 Février.
1468 Mars.
1469 Avril.
1470 Mai.
1471 Juin.
1472 Juillet.
1473 Août.
1474 Septembre.
1475 Octobre.
1476 Novembre.
1477 Décembre.

1780

1478 Janvier.
1479 Février.
1480 Mars.
1481 Avril.
1482 Mai.
1483 Juin.
1484 Juillet.
1485 Août.
1486 Septembre.
1487 Octobre.
1488 Novembre.
1489 Décembre.

1781

1490 Janvier.
1491 Février.
1492 Mars.
1493 Avril.
1494 Mai.
1495 Juin.
1496 Juillet.
1497 Août.
1498 Septembre.
1499 Octobre.
1500 Novembre.
1501 Décembre.

1782

1502 Janvier.
1503 Février.
1504 Mars.
1505 Avril.
1506 Mai.
1507 Juin.
1508 Juillet.
1509 Août.
1510 Septembre.
1511 Octobre.
1512 Novembre.
1513 Décembre.

1783

1514 Janvier.
1515 Février.
1516 Mars.
1517 Avril.
1518 Mai.
1519 Juin.
1520 Juillet.
1521 Août.
1522 Septembre.
1523 Octobre.
1524 Novembre.
1525 Décembre.

1784

1526 Janvier.
1527 Février.
1528 Mars.
1529 Avril.
1530 Mai.
1531 Juin.
1532 Juillet.
1533 Août.
1534 Septembre.
1535 Octobre.
1536 Novembre.
1537 Décembre.

1785

1538 Janvier.
1539 Février.
1540 Mars.
1541 Avril.
1542 Mai.
1543 Juin.
1544 Juillet.
1545 Août.
1546 Septembre.
1547 Octobre.
1548 Novembre.
1549 Décembre.

1786

1550 Janvier.
1551 Février.
1552 Mars.
1553 Avril.
1554 Mai.
1555 Juin.
1556 Juillet.
1557 Août.
1558 Septembre.
1559 Octobre.
1560 Novembre.
1561 Décembre.

1787

1562 Janvier.
1563 Février.
1564 Mars.
1565 Avril.
1566 Mai.
1567 Juin.
1568 Juillet.
1569 Août.
1570 Septembre.
1571 Octobre.
1572 Novembre.
1573 Décembre.

1788

1574 Janvier.
1575 Février.
1576 Mars.
1577 Avril.
1578 Mai.
1579 Juin.
1580 Juillet.
1581 Août.
1582 Septembre.
1583 Octobre.
1584 Novembre.
1585 Décembre.

1789

1586 Janvier.
1587 Février.
1588 Mars.
1589 Avril.
1590 Mai.
1591 Juin.
1592 Juillet.
1593 Août.
1594 Septembre.
1595 Octobre.
1596 Novembre.
1597 Décembre.

1790

1598 Janvier.
1599 Février.
1600 Mars.
1601 Avril.
1602 Mai.
1603 Juin.
1604 Juillet.
1605 Août.
1606 Septembre.
1607 Octobre.
1608 Novembre.
1609 Décembre.

1791

1610 Janvier.
1611 Février.
1612 Mars.
1613 Avril.
1614 Mai.
1615 Juin.
1616 Juillet.
1617 Août.
1618 Septembre.
1619 Octobre.
1620 Novembre.
1621 Décembre.

1792

1622 Janvier.
1623 Février.
1624 Mars.
1625 Avril.
1626 Mai.
1627 Juin.
1628 Juillet.
1629 Août.
1630 Septembre.
1631 Octobre.
1632 Novembre.
1633 Décembre.

1793

Mercure Français.

1634 Janvier, tome Ier.
1635 Février.
1636 Mars, tome II.
1637 Avril.
1638 Mai, tome III.
1639 Juin.
1640 Juillet, tome IV.
1641 Août.
1642 Septembre, tome V.
1643 Octobre.
1644 Novembre, tome VI.
1645 Décembre.

1794

1646 Janvier, tome VII.
1647 Février.
1648 Mars, tome VIII.
1649 Avril.
1650 Mai, tome IX.
1651 Juin.
1652 Juillet, tome X.
1653 Août, tomes XI et XII.
1654 Septembre.
1655 Octobre.
1656 Novembre, tome XIII.
1657 Décembre.

1795

1658 Janvier, tome XIV.
1659 Février.
1660 Mars, tome XV.
1661 Avril.
1662 Mai, tome XVI.
1663 Juin.
1664 Juillet, tome XVII.
1665 Août.
1666 Septembre, tome XVIII.
1667 Octobre.
1668 Novembre, tome XIX.
1669 Décembre, tome XX.

1796

1670 Janvier.
1671 Février, tome XXI.
1672 Mars.
1673 Avril, tome XXII.
1674 Mai.
1675 Juin, tome XXIII.
1676 Juillet.
1677 Août, tome XXIV.
1678 Septembre.
1679 Octobre, tome XXV.
1670 A Novembre, tome XXVI.
1671 B Décembre.

1797

1672 C Janvier, tome XXVII.
1673 D Février.
1674 E Mars, tome XXVIII.
1674 F Avril.
1675 G Mai, tome XXIX.
1676 H Juin.
1677 I Juillet, tome XXX.
1678 J Août.
1679 K Septembre.
1680 Octobre, tome XXXI.
1681 Novembre, tome XXXII.
1682 Décembre.

1798

1683 Janvier, tome XXXIII.
1684 Février.
1685 Mars, tome XXXIV.
1686 Avril.
1687 Mai, tome XXXV.
1688 Juin.
1689 Juillet, tome XXXVI.
1690 Août.
1691 Septembre.
1692 Octobre, tome XXXVII.
1693 Novembre, tome XXXVIII.
1694 Décembre.

1799

1695 Janvier, tome XXXIX.
1696 Février.
1697 Mars.

An VII

1698 Germinal.
1699 Floréal.
1700 Prairial.

An VIII

1701 Messidor.
1702 Thermidor.
1703 Fructidor.

1800-1816

Mercure de France.

An IX

1704 Messidor-16 Fructidor, tome Ier.
1705 Vendémiaire-16 Frimaire, tome II.
1706 1er Nivôse-16 Ventôse, tome III.
1707 1er Germinal-16 Prairial, tome IV.
1708 1er Messidor-16 Fructidor, tome V.

An X

1709 1er Vendémiaire-16 Frimaire, tome VI.
1710 1er Nivôse-16 Ventôse, tome VII.
1711 5 Germinal-25 Prairial, tome VIII.
1712 7 Messidor-24 Fructidor, tome IX.

An XI

1713 3 Vendémiaire-27 Frimaire, tome X.
1714 4 Nivôse-28 Ventôse, tome XI.
1715 5 Germinal-29 Prairial, tome XII.
1716 6 Messidor-30 Fructidor, tome XIII.

An XII

1717 1er Vendémiaire-25 Frimaire, tome XIV.
1718 2 Nivôse-26 Ventôse, tome XV.
1719 3 Germinal-27 Prairial, tome XVI.
1720 4 Messidor-28 Fructidor, tome XVII.

An XIII

1721 7 Vendémiaire-24 Frimaire, tome XVIII.
1722 1er Nivôse-25 Ventôse, tome XIX.
1723 2 Germinal-26 Prairial, tome XX.
1724 3 Messidor-27 Fructidor, tome XXI.

An XIV

1725 6 Vendémiaire-30 Frimaire, tome XXII.

1806

1726 4 janvier-29 Mars, tome XXIII.
1727 5 Avril-28 Juin, tome XXIV.
1728 5 Juillet-27 Septembre, tome XXV.
1729 4 Octobre-27 Décembre, tome XXVI.

1807

1730 Janvier-Mras, tome XXVII.
1731 Avril-Juin, tome XXVIII.
1732 Juillet-Septembre, tome XXIX.
1733 Octobre-Décembre, tome XXX.

1808

1734 Janvier-Mars, tome XXXI.
1735 Avril-Juin, tome XXXII.
1736 Juillet-Septembre, tome XXXIII.
1737 Octobre-Décembre, tome XXXIV.

1809

1738 Janvier-Mars, tome XXXV.
1739 Avril-Juin, tome XXXVI.
1740 Juillet-Août, tome XXXVII.
1741 Septembre-Octobre, tome XXXVIII.
1742 Novembre-Décembre, tome XXXIX.

1810

1743 Janvier-Février, tome XL.
1744 Mars-Avril, tome XLI.
1745 Mai-Juin, tome XLII.
1746 Juillet-Août, tome XLIII.
1747 Septembre-Octobre, tome XLIV.
1748 Novembre-Décembre, tome XLV.

1811

1749 Janvier-Mars, tome XLVI,
1750 Avril-Juin, tome XLVII.
1751 Juillet-Septembre, tome XLVIII.
1752 Octobre-Décembre, tome XLIX.

1812

1753 Janvier-Mars, tome L.
1754 Avril-Juin, tome LI.
1755 Juillet-Septembre, tome LII.
1756 Octobre-Décembre, tome LIII.

1813

1757 Janvier-Mars, tome LIV.
1758 Avril-Juin, tome LV.
1759 Juillet-Septembre, tome LVI.
1760 Octobre-Décembre, tome LVII.

1814

1761 Janvier-Mars, tome LVIII.
1762 Avril-Juin, tome LIX.
1763 Juillet-Septembre, tome LX.
1764 Octobre-Décembre, tome LXI

1815

1765 Janvier-Février, tome LXII.
1766 Mars-Avril, tome LXIII.
1767 Septembre-Novembre, tome LXIV.

1816

1768 Décembre-Février, tome LXV
1769 2 Mars-18 Mai, tome LXVI.
1770 25 mai-27 Juillet, tome LXVII.
1771 3 Août-10 Octobre, tome LXVIII.
1772 19 Octobre-21 Décembre, tome LXIX.

1817-18

1773 Janvier-Mars, tome Ier.
1774 Avril-Juin, tome II.
1775 Juillet-Septembre, tome III.
1776 Octobre-Décembre, tome IV.
1777 Janvier 1818, tome V.

1819-1820

1778 Juillet-Octobre, 1819.
1779 Octobre 1819-Février 1820. *(Le mois de Janvier 1820 n'a pas paru).*

1823-1832

Mercure du XIXe siècle.

1823

1780 Tome Ier.
1781 Tome II.
1782 Tome III.

1824

1783 Tome IV.
1784 Tome V.
1785 Tome VI.
1786 Tome VII.

1825

1787 Tome VIII.
1788 Tome IX.
1789 Tome X.
1790 Tome XI.

1826

1791 Tome XII.
1792 Tome XIII.
1793 Tome XIV.
1794 Tome XV.

1827

1795 Tome XVI.
1796 Tome XVII.
1797 Tome XVIII.
1798 Tome XIX.

1828

1799 Tome XX.
1800 Tome XXI.
1801 Tome XXII.
1802 Tome XXIII.

1829

1803 Tome XXIV.
1804 Tome XXV.
1805 Tome XXVI.
1806 Tome XXVII.

1830

1807 Tome XXVIII.
1808 Tome XXIX.
1809 Tome XXX.
1810 Tome XXXI.

1831

1811 Tome XXXII.
1812 Tome XXXIII.

1813 Tome XXXIV.
1814 Tome XXXV.

1832

1815 Tome XXXVI.
1816 Tome XXXVII.
(*Ce tome ne comprend que 2 livraisons*).

Extraordinaires du Mercure.
1678-1685

1678

1817 Janvier, tome Ier.
1818 Avril, tome II.
1819 Juillet, tome III.
1820 Octobre, tome IV.

1679

1821 Janvier, tome V.
1822 Avril, tome VI.
1823 Juillet, tome VII.
1824 Octobre, tome VIII.

1680

1825 Janvier, tome IX.
1826 Avril, tome X.
1827 Juillet, tome XI.
1828 Octobre, tome XII.

1681

1829 Janvier, tome XIII.
1830 Avril, tome XIV.
1831 Juillet, tome XV.
1832 Octobre, tome XVI.

1682

1833 Janvier, tome XVII.
1834 Avril, tome XVIII.
1835 Juillet, tome XIX.
1836 Octobre, tome XX.

1683

1837 Janvier, tome XXI.
1838 Avril, tome XXII.
1839 Juillet, tome XXIII.
1839 A Octobre, tome XXIV.

1684

1840 Janvier, tome XXV.
1841 Avril, tome XXVI.
1842 Juillet, tome XXVII.
1843 Octobre, tome XXVIII.

1685

1844 Janvier, tome XXIX.
1845 Avril, tome XXX.
1846 Juillet, tome XXXI.
1847 Octobre, tome XXXII.



INDEX

DU

MERCURE DE FRANCE

A

B

Bernin. Son éloge. **57**. *77-83*.

— Sa statue du roi au Havre, 17 février 1685. **112**. *160-163*.

— Son groupe d'*Apollon et Daphné*, décrit par l'abbé Raguenet. **332**. *108-117*.

Bernin (*l'ancien*). *Crucifix de bronze*, envoyé au roi par le pape, 1708. **439**. *300*.

Bernin (*Jean-Laurent*). Son portrait, peint par Gaulli et gravé par Pinssio. **939**. *2043*.

Bernis (*François-Joachim-Pierre de*). Son portrait, par Callet, gravé par P. Savart. **1456**. *181*.

Bernouilli (*Jean*), *professeur de mathématiques à Bâle*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **812**. *2025*.

— peint par J. Ruber et gravé par Fiquet. **934**. *980*.

Berny (*Château de*). *Deux Vues*, gravées par Rigaut. **1225**. *176*.

Berou, *concierge de l'Académie de peinture et sculpture, marchand d'estampes des membres de l'académie*. **225**. *140*.

Berquen (*Louis de*), inventeur de la taille du diamant en 1476. **1683**. *287*.

Berré. Second prix de sculpture en 1755. **1098**. *206*.

Berretini (*Pietro*), *de* **Cortone**. Un de ses tableaux, gravé par Landry. **31**. *181*.

Berrier (*Louis*). Son portrait, dessiné et gravé par Claude Mellan. **930**. *140*.

Berrier (*Nicolas-René*). Son portrait, par de Lyen, gravé par Wille. **1351**. *176*.

Berruer, *sculpteur*. Lettre au comte de Caylus, à propos d'un groupe allégorique devant être exécuté pour le cardinal de Rochouard, 1761. **1197**. *165*.

— Projet de mausolée pour le comte d'Harcourt, Salon de 1771. **1352**. *199*.

— Son bas-relief de l'Ecole de médecine, à Paris, au Salon de 1773. **1384**. *180*.

— Ses diverses esquisses au Salon de 1775. **1416**. *200*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1787. **1570**. *185*.

Berruguete (*Alphonse*). Notice sur la vie de cet artiste, qui fut à la fois peintre, sculpteur, architecte. **1771**. *30*.

— Chargé par le Bramante de faire un modèle en cire, en grand, du Laocoon. **1771**. *31*.

— Auteur des sculptures du chœur de la cathédrale de Tolède. **1771**. *32*.

Bertaud (*Mme*). *La Barque mise à flot*, estampe, d'après Vernet. **1339**. *174*.

Bertaud (*Mlle*). *Les Pêcheurs à la ligne*, estampe, d'après Vernet. **1306**. *179*.

Bertaud (*Mlle*). *Les Pêcheurs italiens* et *La Pêche au clair de lune*, d'après Vernet. **1349**. *180*.

— *Le Rocher percé*, d'après Vernet. **1368**. *158*.

Bertaux. Ses dessins, *Le Charlatan allemand*, *Le Charlatan français*, gravés par Helman. **1436**. *198*.

— *Fanfan et Colas*, gravé par Helman. **1543**. *141*.

Berthault. Elévation du pont de Toulouse construit en 1543, sur le dessin de l'architecte Souffron. Estampe. **1525**. *95*.

— Il demeure, en 1783, *rue Saint-Louis, près la place Royale, maison du serrurier*. **1525**. *95*.

— Ses *Vues de Paris*, gravées d'après Lespinasse. Berthault demeure, en 1786, *rue Saint-Louis, au Marais, n° 14*. **1558**. *93*.

— Vue perspective de la place Louis XV et du pont Louis XVI, gravée d'après Perronnet. **1564**. *238*.

Berthélemy, *élève de Hallé*. Ses tableaux à l'exposition des œuvres des élèves de l'Académie, 1768. **1309**. *182*.

— Plafond peint par lui à l'hôtel Saint-Florentin, à Paris, 1770. **1329**. *165*.

— Ses tableaux, *Les Bourgeois de Calais*, au Salon de 1777. **1448**. *185*. **1597**. *164*.

— *La Joyeuse bacchante*, gravé par Macret. **1577**. *191*.

— Ses tableaux au Salon de 1789. **1595**. *84*.

Berthon (*J.*). Son tableau, *Vénus et Adonis*, gravé par Danzel. **1259**. *171*.

Bertin. Son portrait, par de La Tour, au Salon de 1761. **1192**. *162*.

— Ses tableaux au Salon de 1808. **1737**. *228*.

Bertin (*Guillaume-Ambroise*). Accessit de dessin. Ecole de Rouen, 1765. **1261**. *161*.

— Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1766. **1278**. *147*.

Bertin (*Nicolas*), peintre de l'Académie. Sa mort, 11 avril 1736. Notes biographiques. **821**. *964*.

— a travaillé à la Ménagerie de Versailles, à Trianon et à Meudon. **821**. *965*.

— son tableau, *Le Baptême de l'eunuque de la Reine de Candace*, conservé dans la nef de l'abbatiale de Saint-Germain-des-Prés. **821**. *965*.

Bertrand (*Mlle*), *graveur*. Elle demeure, en 1770, *place des Trois-Maries, chez le chapelier*. **1325**. *166*.

— *L'Orage impétueux*, estampe, d'après Vernet. **1325**. *166*.

Bérulle (*Pierre, Cardinal de*). Son portrait, en vente chez Odieuvre. **903**. *353*.

Bervic (*Clément*), graveur. Il demeure, en 1777, *rue Betizi, vis-à-vis celle Tirechappe, maison de M. Milet, marchand épicier*. **1451**. *169*.

Bervic (*Clément*). *Le Repos*, estampe, d'après Lépicié. **1451**. *169*.

— Il demeure, en 1779, *rue Saint-Etienne-des-Grès, au Collège Montaigu*. Portrait gravé de Linné, d'après Roslin. **1471**. *188*.

— Portrait de Gabriel Senac de Meilhan, d'après Duplessis. **1528**. *46*.

— de Louis XVI, d'après Callet. **1545**. *45*.

— Portrait en pied de Louis XVI avec tous les attributs de la Couronne, gravé d'après Callet. **1604**. *163*. **1606**. *82*.

Besançon (*Antoine*), *sculpteur à Langres*. Son dessin, *L'Hommage de la France à la Vertu*, gravé par Chenu. **1332**. *163*.

Besançon. Description de la salle de spectacle de cette ville, élevée sur les dessins de l'architecte Le Doux. **1534**. J. *36*.

Beschey (*Balthazar*). Son tableau, *La Tentation de saint Antoine*, gravé par Deferht. **1105**. *168*.

Besplas (*abbé de*). Son portrait, dessiné par Pujos, gravé par Huot. **1518**. J. *131*.

Bessié du Peloux. Description de l'estampe de sa thèse. **256**. *131-134*.

Bestel. Son portrait, gravé par J. Le Pautre. Estampe. **94**. *1*.

Bethléem (*Eglise de*). Sa description. **206**. *122-125*.

Béthune (*de*). Son portrait, par Drouais, au Salon de 1761. **1192**. *162*.

Beugnet. Ses dessins, *La Marchande de noix*; *La Marchande de bouquets à la guinguette*, gravés par Mathieu. **1399**. *210*.

Beze (*Théodore de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **887**. *2916*.

Bibiano. A peint la mosquée de Sainte-Sophie à Constantinople. **767**. *1398*.

Bicêtre. (*Hôpital de*). Deux *Vues*, gravées par Rigaut. **1171**. *191*.

Bidault. Ses tableaux au Salon de 1808. **1737**. *372*.

Bigant, *graveur, quai des Augustins, dans une boutique attenant l'église, 1775*. **1408**. *172*.

Bignan (*A.*). *Le Salon de 1817*. Poésie. **1774**. *289*.

— Son *éloge de Joseph Vernet* couronné par l'Académie de Vaucluse. **1799**. *331*.

Bignon (*abbé*). Son portrait, sur la thèse de l'abbé Robuste. **397**. *266*.

Bignon (*Jean-Paul*). Son portrait, peint par Rigaud, gravé par Schmidt. **843**. *2650*.

Bignon (*Jérôme*). Son portrait, dessiné et gravé par C. Dupuis. **876**. *553*.

Bikker (*Balthazar*). Son portrait, gravé par Petit. **959**. *130*.

Bilcoq. Ses tableaux au Salon de 1787. **1570**. *187*.

Billaudel, *intendant des bâtiments du roi*. Porte, le 23 novembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1164**. *254*.

Billot (*Nicolas-Joseph*) *de Léry*. Prix de dessin. Ecole de Rouen, 1764. **1248**. *142*.

— Accessit, d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1765. **1261**. *161*.

Bimont, *maître tapissier*, auteur d'un ouvrage sur *L'Art du tapissier*, publié chez Lottin, 1770. **1328**. *100*.

— Auteur d'un traité, *Principes de l'art du tapissier*, publié chez Lottin, en 1774. **1393**. *135*.

Binet. Son dessin, *L'Innocence reconnue*, gravé par Maillet. **1561**. *47*.

Biré (*de*). Son buste, marbre par Houdon, au Salon de 1785. **1547**. *40*.

Biron (*Charles de Gontaut, duc de*). Son portrait, gravé par Th. de Leu, en vente chez Odieuvre **882**. *1819*.

Birrenbacha. Ses recherches sur *l'art de la peinture sur verre à Cologne*. **1728**. *185*.

Bistere. Sa statue du Satyre, pour Versailles. **106**. *323*.

Bizot (*abbé*), directeur général pour la fabrication des jetons et médailles d'or de Sa Majesté. **289**. *195*.

Blaise. Ses travaux de sculpture au Salon de 1787. **1570**. *187*.

— Son bas-relief, *La Navigation et le Commerce*, au Panthéon. **1659**. *115*.

Blanc, auteur des deux revers de médailles représentés dans l'estampe. Pl. **817**. *132*.

— Troisième médaille à l'Ecole de dessin de Marseille, 1761. **1194**. *155*.

— Seconde médaille à l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *113*.

Blanchard (*Jacques*). Son tableau, *Angélique et Médor*, gravé par Voyez l'aîné. **1359**. *166*.

— Son portrait en vente chez Mlle Noël. **1535**. *141*.

Blanckey, [*alias* **Blakey**]. Portrait de Louis XV, estampe gravée en couleurs. **893**. *1193*.

Blanzy, *rue Sainte-Marguerite, faubourg Saint-Germain, à l'hôtel des Romains*. Estampes en vente chez lui. **884**. *2279*.

Blasons (figures de) disposés en énigme proposée aux lecteurs du *Mercure*, 1679. Estampe anonyme. Pl. **1821**. *272*. **1825**. *171*.

Bley. Son portrait de Benoît-Joseph Labre, peint en 1777, gravé par Voysard. **1524**, *240*.

Bloëmart (*Corneille*), a gravé une *Vierge*, d'après Lucas Cangiati. **600**. *100*.

C

Chatillon, *élève de Girodet*, grave les compositions de ce dernier pour illustrer une traduction en prose des *Odes d'Anacréon*. **1790**. *436*. Voy. **Chastillon**.

Chaudet, *sculpteur*. *La Sensibilité*, au Salon de 1789. **1595**. *91*.

— Son bas-relief, *Le Dévouement patriotique*, au Panthéon. **1659**. *110*.

— Son groupe, *La Philosophie instruisant un jeune homme*, au Panthéon. **1659**. *111*.

— Son bas-relief pour le fronton du palais du Corps législatif. **1747**. *318*.

— Son *Eloge historique*, par Le Breton. **1752**. *320-325*.

Chaudet. Son tableau, *Enée fuyant de Troie avec sa famille*, gravé par Godefroy. **1740**. *370*.

Chaudet (*Mme*). Ses tableaux, au Salon de l'an VIII. **1705**. *364*.

Chaulet. Son portrait gravé de la duchesse de La Vallière, d'après Mignard. **833**. *561*.

Chaulieu (*Guillaume de*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034**. *139*.

Chauveau, graveur de la Fête de Versailles, 1674. **36**. *91*.

Chauvelin (*Henri-Philippe*). Son portrait, dessiné et gravé par Cochin. **1209**. *143*.

Chauvelin (*L'abbé*). Son portrait, par Roslin, gravé par Moitte. **1259**. *172*.

Chaville. Plan du parc, par Dreux, 1780. **1481**. *191*.

Chedel. Ses *Fantaisies nouvelles*, recueil d'estampes en six feuilles. **846**. *320*.

— Estampes gravées par lui, d'après Boucher, Teniers et Desfriches. **1061**. *159*. **1066**. *164*.

— *Rue Saint-André-des-Arts, en face la rue Git-le-Cœur*. Planches gravées par lui. **1066**. *164*. **1073**. *142*.

— Estampes de genre, gravées par lui. **1076**. *159*.

— *Vente de poissons à Schevelinghe*, estampe, d'après Breughel de Velours. **1098**. *214*.

Chelles. Grille du chœur des religieuses, œuvre de Pierre Denis. **779**. *991*.

Chenu, *graveur*, *Le Boulanger flamand*, estampe gravée, d'après Van Ostade. **918**. *531*.

— *Le Buveur flamand*, d'après Teniers. **925**. *2061*.

— *Le Paisible ménage*, d'après Lallemand. **987**. *151*.

— Deux *Vues de Venise*, d'après Casparo, et *Les Baigneuses*, d'après Van der Neer. **1022**. *175*.

— *Le Curieux ou le Peintre*, d'après Corneille Bega. **1034**. *136*.

— *Les Amusements hollandais* et *La Coquette de village*, d'après Teniers. **1063**. *149*.

Chenu. *Le Forgeron militaire* et *Le Fumeur flamand*, d'après Teniers. **1083**. *154*.

— Jetons de l'année 1755, 12 pièces, faces et revers. Pl. **1089**. *164*.

— *Supplice de Prométhée* et *Le Repos de Bacchus*, d'après Pierre. **1098**. *213*.

— *La Moisson*, d'après Van de Velde, **1099**. *216*.

— Portraits gravés de Teniers et de sa femme, d'après Teniers. **1104**. *214*.

— *Le Buveur* et *Le Grivois*, d'après Adrien Van Ostade. **1110**. *180*.

— *Le Chien intéressé*, d'après C. Dujardin. **1113**. *197*.

— *Le Repos*, estampe, d'après Teniers. **1124**. *137*.

— *Le Veillard et ses enfants*, d'après David Richard, et *La Campagne*, d'après Van de Velde. **1128**. *155*.

— *Le château Saint-Ange*, d'après Vernet. *Apparition de l'ange aux bergers*, d'après Teniers. *Le Vieillard et ses enfants*, d'après David Ricard. **1149**. *191*.

— Quatre *Vues de Rome*, d'après les dessins de Bonnet-Danval. **1153**. *196*.

— Il demeure, en 1764, *rue de la Harpe, au Café de Condé*. **1228**. *138*.

— *Le Pêcheur amoureux* et *L'Agréable solitude*, d'après Boucher. **1228**. *138*.

— *L'Hommage de la France à la Vertu*, d'après le dessin du sieur Besançon, sculpteur à Langres. **1332**. *163*.

— *Les Vœux de la France et de l'Empire*, d'après les dessins de Lelu et Gravelot. **1332**. *163*.

— Il demeure, en 1770, *rue de la Harpe, près la place Saint-Michel*. **1332**. *163*.

— Portrait gravé de François-Etienne de Nieuport, d'après le dessin de Montperin. **1339**. *174*.

— de Dumont de Valdajon, d'après Le Sueur. **1363**. *195*.

— *Les Bons amis* et *Le Discours intéressant*, d'après Teniers. **1417**. *174*.

— *Le Porte-Balle ou le Voyageur*, d'après Teniers (gravé de concert avec sa fille). **1436**. *199*.

— *Le Souper d'Henri IV chez le meunier*, *L'Entretien d'Henri IV et de Sully*, d'après Berwick. **1449**. *166*.

Cherbourg. *La Rade*, trois cartes gravées par Tilliard. **1569**. *95*.

Chereau, *graveur du roi*, *rue Saint-Jacques, aux Deux Pilliers d'Or*. **647**. *1404*. **667**. *2527*.

— Estampes en vente chez lui. **698**. *1848*.

— Estampes d'après les dessins de Watteau, en vente chez lui. **702**. *2676*.

— *Etudes d'après nature*, par Watteau, en vente chez lui. **705**. *361*.

Cochin. Portrait, dessiné et gravé par lui, de Henri-Philippe Chauvelin. **1209**. *143*.

— de Bougainville, gravé par Fessard. **1236**. *177*.

— Auteur d'un *Essay sur la vie de M. Deshayes*. Extraits. **1256**. *171*.

— Son *Dessin allégorique sur la vie du Dauphin*, gravé par Demarteau. **1276**. *165*.

— Ses gravures au Salon de 1767. **1290**. *178*.

— Travaille à plusieurs estampes allégoriques pour illustrer la nouvelle édition de l'*Abrégé de l'histoire de France*, de Hénault. **1293**. *171*.

— Sa *Lettre* à propos d'une rectification à l'Almanach royal, où l'on avait omis de mentionner Boucher, 1769. **1309**. *183*.

— Son dessin, *Portrait de Sauveur-François Morand*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1311**. *199*.

— Ses estampes au Salon de 1769. **1321**. *194*.

— Son dessin de *Lycurgue*, gravé par Demarteau. **1329**. *162*.

— Sa lettre à l'auteur du *Mercure*, à propos de la coupole de Sainte-Geneviève. **1336**. *179*.

— Met en vente, avec Prévost, huit estampes destinées à l'illustration de l'*Abrégé* du président Hénault. **1371**. *141*.

— Son portrait d'Alexis Piron, gravé par Augustin de Saint-Aubin. **1378**. *181*.

— *Tombeau du maréchal de Saxe*, estampe d'après le monument de Pigalle, terminée au burin par Dupuis. **1379**. *168*.

— Son portrait de La Condamine, gravé et mis en vente chez Chéreau. **1392**. *181*.

— de Beaumarchais, gravé par de Saint-Aubin. **1399**. *210*.

— *Galerie française ou portraits des hommes et femmes célèbres*, gravée sous ses ordres. **1364**. *163*.

— Son *Portrait de Monmartel*, gravé par Cathelin. **1364**. *168*.

— de l'abbé Raynal, gravé par de Saint-Aubin. **1400**. *188*.

— Portraits allégoriques de Louis XVI et de Marie-Antoinette, gravés par Longueil. **1429**. *180*.

— lit, le 6 août 1777, à l'Académie de Rouen, un mémoire sur l'*Etude des arts relatifs au dessin*. **1454**. *163*.

— *Vue du port de Dieppe*, estampe, d'après Vernet. **1467**. *69*.

— Son *Portrait de Washington*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1476**. *94*.

— Ses dessins pour illustrer l'*Abrégé chronologique du président Hénault*, gravés par Prévost. **1480**. *46*.

Cochin. Son *Portrait de La Motte-Picquet*, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1497**. *143*.

— Ses dessins : *La Fête du Saint Sacrement*, *La Fête de saint Louis*, pour le Missel de la chapelle royale, gravés par Lucien. **1498**. *190*.

— *Le Pain des anges*, *Le Pain des hommes*, gravés par Mme Lingée. **1498**. *190*.

— Ses dessins au Salon de 1781. **1499**. *41*.

— Ses *Deux allégories sur la naissance du Dauphin*, gravées par de Longueil. **1500**. *188*.

— Son dessin, *La Philopatrie*, gravé par Laurent. **1503**. *143*.

— Auteur des dessins de la *Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau*, publiée à Genève. **1510**. J. *133*.

— *La Fontaine enchantée de la vérité d'amour*, gravé par Macret. **1521**. J. *134*.

— *Le Plaisir des bonnes gens*, gravé par Mme Lingée. **1530**. *239*.

— *Le Colisée* et *L'Aqueduc du palais des empereurs, à Rome*, gravés par Mme Desmaisons. **1548**. *143*.

Cochin (*le père*). Estampe, d'après Cochin fils, *Scène allégorique* tirée de l'*Ancien* et du *Nouveau Testament*. Description. **934**. *977*.

Cochin (*le fils*). *La mort d'Hippolyte*, estampe, d'après De Troy. **807**. *968*.

— *Jésus guérissant les malades*, d'après P. Dulin. **811**. *1818*.

— *Les Quatre âges de l'homme*, composés par lui et gravés par Schmidt, Jeanne Renard, Dubos et Beauvais. **892**. *991*.

— *L'Enfance*, composition dessinée et gravée par lui. **892**. *991*.

— *La Foire de campagne*, d'après Boucher. **907**. *1415*.

— et **Bellicard**. *Observations sur les antiquités d'Herculanum*. Extraits. **1082**. *146*.

— Son tableau, *Le Génie du dessin*, gravé par Ouvrier. **1230**. *167*.

— *Catalogue* de ses œuvres, par Antoine Jombert. Analyse. **1342**. *97*.

— Portrait en médaillon de A.-T. Hue de Miromesnil, gravé par Prévost. **1406**. *177*.

— Helman lui confie la direction de la gravure des estampes des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523**. J. *138*.

— Portraits gravés par lui et exposés au Salon de 1753. **1068**. *164*.

Cochin (*C.-N.*). Feu d'artifice à Rome, à l'occasion du mariage du roi, 10 octobre 1725. Estampe. Pl. **654**. *2788*.

D

en l'honneur de Louis XV et présentés à Louis XVI, le 30 janvier 1777. **1439**. *230*.

Delaroche. Ses tableaux. *Saint Vincent de Paul*, au Salon de 1824. **1785**. *419*.

— *Jeanne d'Arc malade et interrogée dans sa prison par le cardinal de Winchester*. Salon de 1824. **1785**. *420*.

— Vient de terminer, en 1825, son tableau des *Naufragés*. **1790**. *50*.

— Vient de terminer un tableau, *Caumont de La Force sauvé du massacre de la Saint-Barthélemy*. **1790**. *147*.

Delarue (*l'aîné*). Son tableau, *Combat à armes blanches de cavalerie et d'infanterie contre des dragons*, présenté au roi le 3 février 1753. Ce tableau valut à l'auteur d'être choisi pour peindre les *Conquêtes du roi*, à la place de feu M. Parrocel. **1061**. *154*.

Delarue (*le cadet*). Son modèle, *Trois enfants dont l'un s'enivre, et les deux autres se disputent une tourterelle*, présenté au roi le 3 février 1753. **1061**. *154*.

Delatour (*Maurice Quentin de*). Voy. **Latour**.

Delattre. Portrait d'Eléonor-Marie de Rochefort, curé de Saint-André-des-Arts, en vente chez lui, *rue Pavée, au coin de la rue de Savoie*, n° 26. **1542**. *138*.

Delaunay, directeur général pour la fabrication des jetons et médailles de Sa Majesté. **289**. *197*.

— Fait frapper des médailles en présence de M. le duc d'Orléans. **394**. *132*.

— Tableaux conservés par lui, 1709. **453**. *321*.

— Directeur de la Monnaie. Sa mort. **699**. *2055*.

— Annonce de la vente de ses collections. **700**. *2346*.

Delaunay. Deux estampes, gravées par lui, d'après Pierre, *Léda* et *Endymion*. **1228**. *137*.

— Trois figures de courtillières, gravées par lui, d'après Mlle Parrocel. Pl. **1281**. *116*.

— *La lettre envoyée* et *La lettre rendue*, estampes, d'après Leprince. **1308**. *173*.

— Il demeure, en 1769, *rue de la Bûcherie, proche la rue des Rats*. **1308**. *174*. **1347**. *199*.

— *Ruines romaines*, deux estampes gravées, d'après Dietricy. **1311**. *198*.

— *L'Emplète inutile*, d'après Charpentier. **1315**. *196*.

— Portrait gravé du duc de Choiseul, d'après L.-M. Van Loo. **1320**. *176*.

— *L'Epouse indiscrète* et *La Sentinelle en défaut*, d'après Beaudoin. **1347**. *198*.

Delaunay. *Les Soins tardifs* et *Le Carquois épuisé*, d'après Baudouin. **1411**. *188*.

— *La Complaisance maternelle*, d'après Freudeberg. **1430**. *183*.

Delaunay. *Le Four à chaux*, d'après Loutherbourg **1430**. *183*.

— *Marche de Sylène*, d'après Rubens. **1439**. *194*.

— *L'Heureuse fécondité*, d'après Fragonard. **1449**. *164*. **1453**. *171*.

— *L'Heureux moment*, d'après Lavreince. **1449**. *165*.

— *La Chute dangereuse*, d'après F. Meyer. **1449**. *165*. **1459**. *70*.

— *Le Bonheur du ménage*, d'après Leprince. **1453**. *171*.

— *Le Billet doux*, d'après Lavreince. **1456**. *180*.

— *La Bonne mère*, d'après Fragonard. **1478**. *45*.

— *Le Petit jour*, d'après Freudeberg. **1478**. *45*.

— *Les Adieux de la nourrice*, d'après Aubry. **1479**. *94*.

— *Les Beignets*, d'après Fragonard. **1506**. J. *31*.

— A pris part à la gravure des dessins de Marillier pour illustrer les *Œuvres* de J.-J. Rousseau. **1511**. *45*.

— *La Mère de famille*, d'après Fragonard. **1515**. J. *137*.

— A pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523**. J. *138*.

— Portrait dessiné et gravé par lui, des frères Montgolfier, d'après le bas-relief de Houdon. **1524**. *45*.

— A travaillé à la gravure des figures pour l'illustration des *Œuvres* de l'abbé Prévost. **1525**. *95*.

— *La Partie de plaisir*, d'après Wœninx. **1525**. J. *130*. **1526**. *187*.

— *Le Petit prédicateur* et *L'Education fait tout*, d'après Fragonard. **1612**. *83*.

— *Les Regrets mérités*, estampe, d'après Mlle Gérard. Il demeure, en 1791, *43, rue St-André-des-Arts*. **1619**. *83*.

Delaunay (*l'aîné*). *Première leçon d'amitié fraternelle*, estampe, d'après Aubry. **1572**. *47*.

Delaunay (*le jeune*). *Le Mariage rompu*, estampe, d'après Aubry. **1529**. J. *39*. **1529**. *92*.

— *Les Soins mérités*, d'après Lavreince. **1580**. *48*.

Delaunay (*N.*). *L'Enfant chéri*, estampe, d'après Leprince. **1537**. *138*.

— *La Consolation de l'absence*, d'après Lavreince. **1544**. *95*.

Delaunay (*N.*). *L'Abus de la crédulité*, d'après Aubry. **1557**. *142*.

— Portrait de Necker, gravé d'après Duplessis. **1583**. *47*.

Delaunay (*R.*). *Le Mariage conclu*, estampe, d'après Ant. Brel. **1537**. *90*.

— *La Cachette découverte*, d'après Fragonard. **1543**. *46*.

— *J'y passerai*, d'après Ant. Borel. **1548**. *191*.

— *La Reconnaissance de Fonrose*, d'après Aubry. **1555**. *94*.

Desplaces Graveur du tableau du Parmesan, *Vénus et l'Amour*. **778**. *772*.

— *Le Bain de Diane*, d'après N. Natoire. **812**. *2024*.

— *La Naissance d'Adonis*, d'après Ch. Cignani. **819**. *530*.

— *Danaé*, d'après de Boullongne. **824**. *1640*.

— *Abraham prend Agar pour femme*, d'après Ch. Van Loo. **826**. *2088*.

— *La Bouche de vérité*, d'après J.-B. Rocca. **830**. *2932*.

— *L'Enlèvement d'Hélène*, d'après Le Guide. **838**. *1622*.

— *Education donnée par une sainte et éducation donnée par une prude*, d'après Coypel. **845**. *127*.

— *Léda*, d'après Cazes. **851**. *1398*.

— *Le Martyre de saint Pierre*, d'après le cavalier Calabrèse. **854**. *2020*.

— Sa mort, 26 janvier 1739. **861**. *539*.

Desportes. Son portrait, peint par lui-même et gravé par Joullain. **780**. *1199*.

— Deux de ses tableaux, *Scènes de chasse*, gravés par Joullain. **793**. *941*.

— Il va en Pologne où il fait les portraits de Jean Sobieski, de la reine son épouse, du cardinal d'Arquien et de divers autres seigneurs. **921**. *1188*.

— Sa réception en 1699 à l'Académie de peinture, avec son portrait peint par lui et gravé depuis par Joullain. **921**. *1188*.

— Le roi lui accorde en 1699 une pension et un logement dans les galeries du Louvre. **921**. *1188*.

— Tableaux, *Scènes de chasse*, exécutés par lui. **921**. *1188*.

— Son voyage à Londres en 1712. **921**. *1189*.

— Le roi protecteur de l'Académie de peinture. Ode. **1043**. *56*.

— Ses tableaux au Salon de 1763. **1225**. *203*.

Desportes (*fils*). Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre en 1725. **651**. *2259*.

Desportes (*François*). Tableaux exposés par lui dans le salon du Louvre en 1725. **651**. *2258*.

— Travailla longtemps au château d'Anet pour le duc de Vendôme. **921**. *1187*.

— Sa mort, 20 avril 1743. Notes biographiques. **921**. *1186-93*.

Desprez [*alias* **Després**], *architecte et professeur de dessin à l'Ecole royale militaire*. Son projet d'un temple funéraire destiné à honorer les cendres des rois et des grands hommes, 1770, 3 planches gravées. **1336**. *171*. **1337**. *161*.

Desprez. Son projet pour un Hôtel-Dieu à l'Académie d'architecture, 1771. **1352**. *201*.

— Premier prix à l'Académie d'architecture, 1776. **1432**. *204*.

Desquinemare. Son plan de la forêt de Fontainebleau. **701**. *2484*.

Desrais. Son dessin de la cérémonie du mariage de Louis XVI, 1770, gravé par Germain. **1331**. *210*.

— Son dessin. *Apparition du globe aérostatique de M. Blanchard*, gravé par Bonvalet, **1540**. *91*.

Des Rochers a gravé, avec Duchange, la *Danaé* du Corrège. **600**. *97*.

— Son portrait gravé de l'empereur Charles VI et médaille qui lui fut offerte à ce sujet. **623**. *770*.

— Reçoit une médaille d'or de l'empereur. **660**. *985*.

— Il demeure *rue du Foin, près la rue Saint-Jacques*. **800**. *2482*.

— Portraits, gravés par lui et terminés par Petit. **900**. *2695*.

— Portrait gravé de l'ambassadeur Méhémet Effendi. Pl. **929**. *2804*.

— Suite des *Hommes illustres*, gravée par lui. **930**. *141*. **931**. *366*.

Desroches. Lettre sur une promenade dans Constantinople. **929**. *2866-82*.

Desroches (*Mme*) achève le *Journal par estampes de toutes les conquêtes du roi*, commencé par M. de Beaulieu. **264**. *233*.

Dessault. (*P.-J.*). Son portrait, dessiné par C.-N. Cochin, gravé par L.-J. Cathelin. **1618**. *47*.

Dessin (Projet pour l'établissement d'Ecoles gratuites de). **961**. *67-78*.

— (Ecole gratuite de), devant être fondée à Beauvais. Statuts. **1018**. *168*.

— *Plan d'étude du dessin*, par C. Dupuis, architecte. **1353**. *181*.

— *Principes du dessin dans le genre du paysage*, d'après les dessins de Leprince, chez Demarteau, graveur. **1376**. *186*.

— *Lettres sur les arts du dessin*. Exposition des tableaux des jeunes élèves pour le concours aux prix de peinture. **1793**. *472*. *602*. **1794**. *130*.

— Dessins de divers maîtres ayant appartenu à David Amoury. **603**. *135*.

— A propos de la collection de M. Crozat. Catalogue publié par Mariette. **888**. *114-122*.

Destouches (*Néricault-Philippe*). Son portrait, peint par Largillière et gravé par Petit. **900**. *2697*.

Destouches (*Louis-Nicolas-Marie*), *élève de Vaudoyer et de Percier*. Second premier grand prix d'architecture en 1814. **1763**. *473*.

Destouches. Son tableau, *Scène du Mariage de Figaro*, acquis par la Société des Amis des Arts en 1827. **1795**. *407*.

Dubois (*Charles*). Deux paysages exposés place Dauphine, le jour octave de la Fête-Dieu, 1734. **795**. *1406*.

Dubois de Saint-Gelais, voyez **Saint-Gelais**.

Dubos (*abbé*), auteur d'un ouvrage, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. **1340**. *76*.

Dubos (*Jeanne-Renard*). *L'Age viril*, estampe d'après Cochin le fils. **892**. *991*.

Du Bosc (*P.*). *Ministre à Caen*. Son portrait, dessiné par Chevalier et gravé par Schmidt. **839**. *1824*.

Dubost. Son tableau, *Le Joueur dépouillé*, au Salon de 1817. **1774**. *354*.

Du Bourg (*Eleonor Marie* **Du Maine**, *comte*). Son portrait en vente chez Odieuvre. **948**. *127*.

Dubufe. Son tableau, *La Naissance du duc de Bordeaux*, Salon de 1824. **1785**. *548*.

Dubut (*Louis-Ambroise*) *de Paris, élève de Ledoux*, premier prix d'architecture en 1797. **1680**. *169*.

Du Change, travaille à la gravure de la *Vie de Marie de Médicis*, d'après Rubens. **384**. *180*.

— *Les vendeurs chassés du temple*, d'après Jouvenet. **392**. *127*.

— *La Madeleine aux pieds du Christ*. **392**. *127*.

— reproduit en estampes les *Costumes turcs*, d'après Vanmour. **502**. *150*.

— a gravé, en collaboration de Des Rochers, la *Danaé* du Corrège. **600**. *97*.

— (*Gaspard*), *Marchand d'estampes rue Saint-Jacques*. **622**. *549*. **647**. *1404*.

— Quinze compositions pour illustrer des livres liturgiques, gravées d'après les meilleurs peintres. **848**. *740*.

— Portrait de Chérebert, gravé d'après le dessin de Boizot. **867**. *1833*.

— de Dagobert, gravé d'après Boizot. **871**. *2672*.

— de Clotaire II, gravé d'après Boizot. **871**. *2672*.

— de Clovis II, gravé d'après Boizot. **882**. *1819*.

— Estampe gravée par lui, d'après le tableau de Jean Jouvenet, *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm*. **924**. *1831*.

— Estampe gravée par lui, en sa 84e année, représentant *Les trois Mystères sous les symboles des trois Vertus théologales*. **960**. *140*.

Duchesne. *La jeune Ecolière*, estampe d'après Schenau. **1378**. *182*.

— Portrait, gravé par lui, de Pichaut de la Martinière. **1387**. *172*.

— Son *Recueil de coquilles* dessinées et enluminées. Il demeure, en 1776, *rue des Marmouzets, maison d'un chandelier*. **1430**. *181*.

Ducis. Son portrait, par Gerard, au Salon de 1808. **1737**. *520*.

— Son buste, par Taunay, Salon de 1812. **1757**. *29*.

Ducis, *peintre*. Ses tableaux relatifs à l'*Histoire du Tasse*, au Salon de 1814. **1764**. *313*.

— *François Ier armé chevalier par Bayard*. Salon de 1817. **1774**. *447*.

Duclos. *Le Bal paré* et *Le Concert*, d'après les dessins de A. de Saint-Aubin. **1403**. *238*.

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *la Henriade*. **1511**. J. *88*.

— *Le Retour de chasse*, dessiné et gravé par lui. **1516**. *144*.

Duclos (*Marie-Anne de* **Chateauneuf**, *dite*). Son portrait, peint par Largillière, gravé par Pinssio. **918**. *532*.

Du Clot, *ingénieur à Grenoble*. Construit un feu d'artifice, 1679. **29**. *45*.

Du Commun. Son *Hercule*, pour le concours du grand prix de sculpture, 1828. **1801**. *568*.

Ducret, *architecte de l'Hôtel-Dieu, à l'Hôtel-Dieu*, abonné au *Mercure*, 1763. **1227**.

Ducreux. Son portrait, peint à Vienne, de l'empereur Joseph II, gravé par Cathelin. **1384**. *186*.

Dufau. Son tableau, *Saint Vincent de Paul prend les fers d'un malheureux père de famille condamné aux galères*, au Salon de 1808. **1737**. *371*.

Du Fay (*abbé*). Son traité sur la *Manière de fortifier selon la méthode de M. de Vauban, avec un traité préliminaire de géométrie*. **216**. *156-158*.

Duflos, *orfèvre joaillier du roi*, auteur de la Couronne qui a servi au sacre de Louis XV. **625**. *1187*.

Duflos, graveur d'un *plan de Dunkerque*, d'après un tableau du cabinet de M. Taverne de Renescure. **989**. *134*.

— *La Naissance et La Toilette de Venus*, d'après Boucher. **993**. *162*.

— *Le Triomphe d'Amphitrite* et *Le Triomphe de Bacchus*, d'après Natoire. **1011**. *161*.

— *Le Bain et la Fête italienne*, d'après Pater. **1021**. *117*.

— d'après Boucher : *La Toilette, les Confidences*. **1030**. *152*.

— *Retour de la chasse de Diane* et *Erigone vaincue*. **1033**. *166*.

— *Le Berger, le Souffleur, le Pécheur et le Poëte*. **1070**. *164*.

— Estampes gravées par lui, d'après Boucher. **1088**. *145*. **1090**. *131*.

— *Le Billet doux et la Revendeuse à la toilette*, d'après Louis Aubert. **1098**. *215*.

Duflos, *graveur, rue Galande, à côté de Saint-Blaise.* **1098**. *216*.

— *Enlèvement de police et Déménagement d'un peintre*, d'après Jeaurat. **1116**. *190*.

— demeure, en 1758, *rue des Noyers chez M. Hasté, serrurier de la ville*. **1143**. *175*.

— *Berger avec son oiseau*, *Bergère avec sa flûte*, d'après Soldini. **1143**. *175*.

— Deux estampes : *La Nourrice et l'Enfant*, gravées par lui. **1161**. *193*.

— *Jupiter et Antiope*, d'après Le Barbier l'aîné. **1359**. *165*.

— Son *Recueil d'estampes coloriées*, grades, rangs, dignités de toutes les nations. **1465**. *70*.

— Portrait gravé de Jean-François-Joseph de La Motte Geffrard, comte de Sanois. **1572**. *143*.

Duflos (*le jeune*). *Un cordonnier à l'ouvrage*, estampe d'après Van Tool. **1460**. *306*.

Duflos (*Augustin*). Son *Recueil de dessins de joaillerie*, gravé par Claude Duflos. **1285**. *177*.

Duflos (*Claude*), *graveur*. Il demeure, en 1767, *rue Galande, proche la place Maubert. Recueil de dessins de la joaillerie*, gravé par lui. **1285**. 177.

— *Vues des restes du pont qui conduit à la maison de Mécénas à Tivoli. Vue d'une cascade sur les bords du Tibre, près de Rome*, d'après Barbier. **1377**. *174*.

Dufour, *tapissier et maître gaufreur*. Il demeure, en 1753, *au milieu de la rue des Fossés-M.-le-Prince, vis-à-vis l'Hôtel de Condé, à l'enseigne de la ville d'Utrecht*. **1063**. *209*.

Dufour (*Nicolas*). Deux *Vues du Tréport*, estampes d'après Hackuert. **1329**. *163*.

— Deux *Vues de Pont-de-l'Arche*, estampes d'après Hackuert. **1334**. *184*.

Du Four (*Mme*). Son portrait, par Nattier, au Salon de 1753. **1068**. *161*.

Du Four de Villeneuve (*Jean-François*), *Lieutenant civil au Chatelet*. Son portrait, par F. Mauperin, gravé par Le Villain. **1283**. *158*.

Dufresne (*Mlle*). Son portrait, en Didon, par Aved, gravé par Lepicié. **801**. *2687*.

Dufresnoy (*Charles-Alphonse*). Son poème latin : l'*Art de peindre*, traduit en vers libres par Renou, peintre du roi. **1593**. *96*.

Dufresny (*Rivière*). Sa mort. Notes sur sa vie et son œuvre. **637**. *2261*.

— Auteur comique. Son portrait, par Charles Coypel. **651**. *2268*.

Dufresny (*Rivière*). Son portrait, par P. Jollain, d'après Coypel. **756**. *2180*.

— Ses travaux relatifs à l'art des jardins. Il donne à Louis XIV deux dessins (projets pour Versailles); il est nommé contrôleur des jardins. **756**. *2183*.

— Son portrait, par Coypel, reproduit en estampe coloriée par Gautier. **901**. *2926*.

Dugazon (*Mme*). Son portrait, dans le rôle de Nina, par Mme Vigée-Lebrun. Salon de 1787. **1570**. *176*.

Dughet (*Gaspard*). Son portrait en vers. **1092**. *22*.

Duguay-Trouin (*René*). Son portrait, gravé par Petit. **862**. *767*.

Du Guesclin. Sa statue, par Foucou, au Salon de 1789. **1595**. *90*.

Du Guet. Analyse de l'ouvrage sur *La peinture* de M. de Piles. **433**. *171-178*.

Duhamel. Portrait gravé de Diderot, d'après Greuze. **1338**. *171*.

— peintre, il demeure, en 1772, *quai d'Anjou, île Saint-Louis, au coin de la rue des Deux-Ponts*. **1359**. *170*.

— Son portrait de Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, gravé par Romanet. **1359**. *170*.

Duhan de Mezières, *chanoine de Chartres*. Lettre contenant la description de cette église. **782**. *1624*.

Du Jardin (*C.*). Ses tableaux : *Le Chien intéressé*, gravé par Chenu. **1113**. *197*.

— *Fraîche matinée*, gravé par Lebas. **1390**. *181*.

— *Le Marchand d'orviétan*, gravé par David. **1441**. *183*. **1461**. *59*.

— *La Belle après-dîner*, gravé par Lebas. **1501**. *44*.

Du Jary (*abbé*). *Description de la maison royale de Meudon*, d'après une ode latine de l'abbé Boutard. **378**. *70*.

Dulac. *Marchand d'estampes, rue Saint-Honoré, près de l'Oratoire*, 1784. **1531**. *42*.

Dulin, *peintre de l'Académie*. Assiste au sacre de Louis XV, au couronnement et au festin royal, pour prendre des dessins destinés à faire des cartons pour les Gobelins. **611**. *97*.

— est nommé adjoint à l'Académie de peinture, 1726. **664**. *2544*.

— Son *Saint Charles*, gravé par Tardieu. **758**. *2622*.

— auteur des dessins qui ont servi à exécuter le *Recueil d'estampes du sacre du roi*. **764**. *769*.

— Ses tableaux : *Jésus guérissant les malades*, gravé par C.-N. Cochin le fils. **811**. *1818*.

— *Vertumne* et *Pomone*, gravé par Petit. **818**. *323*.

— *Saint Jérôme dans le désert*, gravé par Tardieu. **903**. *352*.

E

Estampes. *Médailles du combat de Parme et prise de Philippsbourg*. **799**. *2267*.

— *Jetons de l'année* 1735. **803**. *118*.

— *Médaille commémorative de la bataille de Guastalla*, est. de Beaumont. **804**. *340*.

— *L'Annonciation*, est. de Cochin, d'après Hallé. **805**. *540*.

— *Jeton de l'assemblée du clergé de France*, 1735. **813**. *2251*.

— *Médaille antique d'Hippocrate*. **816**. *2765*.

— *Jetons de l'année* 1736, est. de D. Sornique. **818**. *322*.

— *Statue antique*, est. de Mathei. **816**. *2006*.

— *Couvercle d'une boite d'ivoire*. **829**. *2740*.

— *Jetons de l'année* 1737, 10 pièces, est. de D. Sornique. **831**. *125*.

— 1738, est. de Sornique, 11 pièces. **845**. *126*.

— *Pierre gravée antique*, est de Duvivier. **846**. *226*.

— *Médaille antique de Constantin*. **847**. *413*.

— *Médaille antique d'Hélène, mère de Constantin*. **849**. *878*.

— *Médaille de la soumission de la Lorraine*. **858**. *2871*.

— *Jetons de l'année* 1739. **859**. *110*.

— *Médaille grecque de Diadumenien*. **863**. *891*.

— *Illumination de l'hôtel de Nesle*, 7 *juin* 1739, à l'occasion de la paix, estampe de G.-A. Belmondo, d'après B. Desmarais, dessinateur des Bâtiments du roi. **865**. *1288*.

— *Médaille du roi à l'occasion de la paix*, est. de Duvivier. **866**. *1618*.

— *Illumination du 29 août 1739, dans le carrefour des rues Saint-Denis et de la Ferronnerie*, à l'occasion du mariage de Philippe II d'Espagne et Madame de France, est. de Le Bas, d'après Slodtz. **868**. *2070*.

— *Plan et élévation géométrale de l'édifice élevé au mois d'août* 1739 *sur la terrasse du Pont-Neuf*, à l'occasion du mariage de Madame de France, est. de Blondel, d'après Servandoni. **869**. *2276*.

— *Jetons de l'année* 1740, 10 pièces. **874**. *113*.

— *Figure d'un bas-relief découvert à Bourg-Saint-Andéol*. **876**. *410*.

— *Médaille grecque de l'empereur Commode*. **878**. *904*.

— *Jetons de l'année* 1741, 11 pièces, est. de D. Sornique. **888**. *164*.

— *Médaille de Lionel, marquis d'Este*. **889**. *360*.

— *Médaille de la pacification des troubles de Genève*, d'après la médaille de Duvivier. **891**. *773*.

Estampes. *Médaille de la paix de* 1739, est. d'après Marteau. **892**. *991*.

— *Médaille à l'effigie d'Isota*, savante italienne. **897**. *2010*.

— *Sacrifice à Bacchus*, d'après une agathe du Cabinet du chevalier de La Roque, est. de Sornique. **899**. *2404*.

— *Figure du turban du Mufi*, est. de Sornique. **900**. *2594*.

— *Coquillage*, est. en couleur de Gautier Dagoty. **901**. *2912*.

— *Jetons de l'année* 1742, 10 pièces, est. de Sornique. **902**. *157*.

— *Médaille de l'Empereur Charles VII*. **904**. *563*. **905**. *842*.

— *Système pratique des couleurs du sieur Gautier*, est. de Gautier Dagoty. **909**. *171*.

— *Médaille du roi donnée comme prix à l'Académie de Valence*. **912**. *2262*.

— *Dyptique antique*. **913**. *2399*.

— *Médaille de Duvivier, à l'effigie du maréchal, duc de Villars*, fondateur du prix de l'Académie de Marseille. **914**. *2709*.

— *Jetons de l'année 1743*, 10 pièces, est. de Sornique. **916**. *147*.

— *Sainte Rosaline, Chartreuse*. **919**. *631*.

— *Psyché*. Pierre gravée, est. de Sornique. **924**. *1750*.

— *Planche accompagnant une notice sur les yeux*. **926**. *2211*.

— *Dessin d'une chaloupe exécutée pour le Sultan*. **929**. *2789*.

— *Portrait de Mehemet Effendi, ambassadeur du Sultan*, est. de Desrochers. **929**. *2804*.

— *Jetons de l'année 1744*, est. de Sornique. **930**. *136*.

— *Figure du dieu Pan*. **936**. *1296*.

— *Essai de médaillon sur la convalescence du roi*, est. de Sornique, d'après A. Gosmond. **939**. *2132*.

— *L'Idée du héros*, pierre gravée, est. de Sornique, d'après Gosmond. **940**. *2237*.

— *Jetons de 1745*, est. de Sornique. **945**. *152*.

— *Plan de la bataille de Fontenoy*. **949**. *157*.

— *Plan de Tournay*, est. coloriée. **950**. *155*.

— *Jetons de l'année 1746*, 11 pièces. **959**. *126*.

— *Médailles de la campagne du roi*, 4 pièces, est. de Sornique. **960**. *146*.

— *Jetons de l'année 1747*, 11 pièces, est. de Sornique. **974**. *153*.

— 1748, 11 pièces, est. de Sornique. **988**. *202*.

F

G

Garneray. Ses *Vues des côtes de France*, peintes et gravées par lui, et décrites par M. Jouy. Compte rendu. **1782**. *461*.

— Description de son tableau : *Combat de Navarin*, par Jal. **1802**. *510*.

Garnier (*Louis*), *sculpteur, doyen de l'Académie de Saint-Luc*. Sa mort, sa vie, son œuvre. **714**. *2269*.

Garnier (*E.-B.*). Ses tableaux : *Consternation de la famille de Priam après la mort d'Hector*. Salon de l'an VIII. **1705**. *354*.

— *Une jeune femme allaitant sa mère en prison*. Salon de 1801. **1709**. *358*.

— Son portrait de l'Empereur. Salon de 1808. **1737**. *558*.

Garnier, *serrurier du roi*, exécute une grille commandée par le roi de Portugal, pour l'église des Capucins de Mafre. **778**. *773*.

Garreau, *Montagne-Sainte-Geneviève, au Collège de la Marche*, plans en relief. **781**. *1422*.

Garrick (*David*). Son portrait, par Lemoyne. Salon de 1765. **1258**. *164*.

— par Joshua Reynolds, gravé par Saugrain. **1489**. *94*.

Garzi (*Louis*). Son portrait en vers. **1094**. *7*.

Gaspard. Ses travaux à la grotte de Versailles. **1**. *249*.

Gassendi (*Pierre*), *philosophe*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *301*.

Gassies. Son tableau, *La Clémence de Louis XII*. Salon de 1824. **1786**. *296*.

Gastinel (*J.-C.*). Son portrait de Crébillon, dessiné d'après nature, en 1777 et gravé par A. de Saint-Aubin. **1464**. *309*.

Gatteaux. Son projet d'un monument consacré à la Révolution, gravé par Sellier. **1604**. *13*.

Gatteaux (*fils*). Chargé par l'Académie de Caen de l'exécution d'une médaille en l'honneur de Malherbe. **1768**. *574*.

Gaucher (*Charles-Etienne*), portrait gravé de Newton, d'après Kneller. **1270**. *208*.

— Il demeure, en 1770, *rue Saint-Jacques, maison des Dames de la Visitation*. Son portrait gravé du Dauphin. **1326**. *160*.

— Portrait gravé de la comtesse du Barry, d'après le tableau de Drouais. **1331**. *205*.

— de E.-C. Fréron, gravé d'après Cochin. **1350**. *181*.

— du duc de Brissac, d'après Pougin de Saint-Aubin. **1371**. *180*.

— de Louis XV, d'après Van Loo. **1377**. *175*.

— *Rome triomphante*, estampe d'après le dessin de Martini. **1458**. *162*.

Gaucher (*Charles-Etienne*). Portrait gravé de Cailhava, d'après le dessin de Pujos. **1494**. *189*.

— *Le Couronnement de Voltaire*, d'après Moreau le jeune. *Lettre* d'envoi d'un exemplaire à l'Académie. **1508** J. *186*. **1509**. *46*.

— Son estampe du *Couronnement de Voltaire*, présentée au roi de Prusse. Lettre de ce dernier au graveur. **1524** J. *235*.

— Portrait gravé de N. Du Paty, d'après le dessin de Notté. **1556**. *191*.

— de Marie Cécile, princesse ottomane, dessiné et gravé par lui. **1577**. *190*.

— *Le Rappel de Necker*. **1586**. *239*.

— Portrait gravé d'Ambroise Sicard, d'après le dessin de Jauffret. **1704**. *128*.

Gaudar. Ses envois de Rome, peinture, exposés à l'Institut en 1806. **1729**. *31*.

Gauffier. Ses tableaux au Salon de 1789. **1595**. *93*.

Gaulli. Son portrait de Jean-Laurent Bernin, gravé par Pinssio. **939**. *2043*.

Gaultier (*L.*). Portrait gravé d'Etienne Pasquier. **883**. *2369*.

Gaultier de la Couronne, *fabricant d'étoffes*, 1678. **26**. *366*.

Gauret, *graveur de caractères d'imprimerie*. **967**. *133*.

Gautherot. Son tableau, *Allocution*. Salon de 1808. **1737**. *369*.

Gauthey. Sa théorie de l'application des principes de mécanique à la poussée des voûtes, réfutée par Patte, 1772. **1361**. *183*.

— Sa *Réponse aux observations de Patte*. **1363**. *195*.

Gauthier. Son *Projet de restauration du Temple de la Paix, à Rome*, exposé au Palais des Beaux-Arts, en 1815. **1765**. *303*.

Gauthier d'Agoty. Une coquille turbinite, nommée drap d'or, estampe coloriée. Il a signé ainsi, à droite, et en rouge : I. GAVT. (Voy. page 2927). Pl. **901**. *2912*.

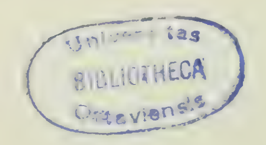
— (Privilège octroyé à) par le roi, lui permettant d'imprimer des tableaux avec trois planches. Texte du privilège. **901**. *2924*.

— Estampes coloriées imprimées par lui. **901**. *2925*.

— Lettre à M. de Boze à propos de la gravure en couleurs. **909**. *158-172*.

— Ses estampes : *Diogène* et *Démosthène*. **913**. *2508*.

— Quatre compositions coloriées gravées par lui : *Le Point du jour*, d'après le Parmesan; *Le Lever du soleil*, d'après Jules Romain; *Ouvrier en tapisserie et Dessinateur*, d'après Chardin. **916**. *149*.



Godefroy (*F.*). *Enée fuyant de Troie avec sa famille*, estampe d'après le tableau de Chaudet. **1740**. *370*.

— *Les Etrennes*, estampe dessinée et gravée par lui. **1526**. *94*.

— *Sarratoga*, d'après Fauvel. **1534**. *94*.

— *Vue perspective de Rouen*, d'après Hue. **1568**. *143*.

— Elève de David. Ses portraits des députés à l'Assemblée nationale. **1597**. *23*.

— Estampe gravée par lui, *Héroïsme du jeune Desilles, né à Saint-Malo, le 7 mars 1767*. **1613**. *204*.

— travaille à la gravure du portrait de l'abbé Maury, juin 1791. **1615**. *156*, **1619**. *156*.

Godfrey (*Robert-Scott*), *peintre anglais*. Ses travaux de peinture sur verre. **1316**. *185*.

Godin. Portrait gravé de Clément XIV. **1319**. *189*.

— *Le Joli minois* et *L'Ecole savoyarde*, estampes d'après Caresme et Greuze. **1403**. *238*.

— *La Fileuse hollandaise*, estampe d'après Netscher, **1403**. *238*.

Godon (*demoiselle*), seule élève du peintre Santerre. **558**. *75*.

Goibault, **sieur du Bois** (*Philippe*). Son portrait peint par Varry et gravé par Pinssio. **931**. *557*. **932**. *557*.

Gois. Ses travaux de sculpture, au Salon de 1773. **1384**. *181*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de 1775, notamment *Saint Jacques et saint Philippe guérissant les malades*. **1416**. *200*.

— Réflexions sur le monument de feu Mgr le Dauphin, mort au mois de juillet 1777, exécuté par Coustou. **1447**. *181*.

— Sa statue en marbre du chancelier Michel de l'Hôpital. Salon de 1777. **1448**. *193*.

— Son portrait, par Mme Guiard. Salon de 1783. **1522**. *132*.

— Projet de piedestal à la gloire de Henri IV et de Louis XIII. **1522**. *134*.

— Son *Mathieu Molé* et portrait de M. de Calonne. Salon de 1785. **1547**. *39*.

— Ses travaux de sculptures, au Salon de 1789, notamment sa statue du président Molé et son buste de Rey. **1595**. *89*.

— Ses travaux de sculpture au Salon de l'an VIII. **1705**. *42*.

— Son groupe, *Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos*. Salon de 1812. **1756**. *555*.

Goltzius (*Henri*), *peintre et graveur*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **852**. *1604*.

— Son tableau, *Le Jugement de Pâris*, gravé par Pierre-Louis Surugue le fils. **894**. *1421*.

Goltzius (*Hubert*). Ses *Observations* à propos des collections de médailles. **566**. *46*.

Gondi (*François de*), *archevêque de Paris*. Son portrait, gravé par Lasne. **897**. *2049*.

Gonord (*Pierre*). Prix d'après la bosse. Ecole de dessin de Rouen, 1755. **1105**. *140*.

Gorée (*île de*). Plan gravé. **19**. *162*.

Gori, auteur des explications du *Musæum Florentinum*. **750**. *745*.

Gosmond, *de Vernon*. Tableaux allégoriques dessinés à la plume et lavés à l'encre de Chine, présentés au roi en 1740 : *Le Modèle des rois*, *Le Triomphe de la paix*, *Les Fruits d'une heureuse naissance*. Portrait caractérisé du cardinal de Fleury. Essai de médaille sur le mariage de Madame de France. **890**. *498-507*.

— Explication de son tableau peint à l'encre de Chine : *Le Temple de la Gloire*, composé pour le Dauphin. **898**. *2297*.

— Son médaillon sur la convalescence du roi; lettre et description. **939**. *2131*.

— Son essai de médaillon sur la convalescence du roi, gravé par Sornique. Pl. **939**. *2132*.

— Son dessin d'une *Pierre gravée antique : L'idée du héros*, gravé par Sornique. Pl. **940**. *2237*.

— Il demeure *rue Saint-Honoré, au coin de la rue des Boucheries, au Coq d'Or* : *Les Campagnes du roi*, en figures allégoriques, médaillons gravés. **1047**. *152*.

— Médaillon composé sur l'heureuse convalescence du Dauphin, présenté à ce prince le 9 décembre 1752. **1058**. *153*.

— Son médaillon allégorique, lors de la naissance du duc d'Aquitaine, présenté à la Dauphine le 13 décembre 1753. **1073**. *145*.

— Description de son tableau peint à l'encre de chine : *Psyché et l'Amour*. **1095**. *199*.

— Explication de son tableau : *Les Grâces animant et encourageant les Talents*. **1098**. *209*.

— Explication de deux compositions allégoriques exécutées par lui : à la gloire du roi et pour la naisssance du duc de Provence. **1102**. *200-207*.

— Explication d'un tableau, peint à l'encre de Chine, dédié à Mme de Séchelles, et représentant allégoriquement le *Portrait du chrétien*. **1105**. *178*.

Gosse. Son tableau : *Saint Vincent de Paul*. Salon de 1824. **1785**. *459*.

Gottard. Collabore avec Le Nôtre à un volume d'architecture à la mode pour la décoration des bâtiments et jardins. **414**. *309*.

Goudelin (*Pierre*). Son portrait, dessiné par Despax, d'après le buste d'Arcis et gravé par Baour. **906**. *1186*.

Goulay. Voy. **Goulet**.

H

Heldinger (*le chevalier*). Ses *Œuvres* ou *Recueil de médailles* de ce célèbre artiste, publié par Chrétien de Méchel. **1458**. *166*.

Hélène, *mère de Constantin*, médaille antique à son effigie, estampe anonyme. Pl. **849**. *878*.

Helman. *Le Médecin clairvoyant*, estampe d'après Leprince. **1407**. *196*.

— *Le Marchand de lunettes*, d'après Leprince. **1426**. *177*.

— *Le Charlatan allemand* et *Le Charlatan français*, d'après les dessins de Bertaux. **1436**. *198*.

— Il demeure, en 1778, *rue des Mathurins, au Petit hôtel de Cluny*. **1458**. *168*.

— *Le Jardinier galant*, d'après Baudouin. **1458**. *168*.

— *La Précaution inutile*, d'après Leprince. **1468**. *309*.

— *La Leçon inutile*, d'après Leprince. **1492**. *238*.

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511** J. *88*.

— Sa suite de seize estampes des *Conquêtes de l'Empereur de la Chine*, gravées par les meilleurs maîtres. **1523** J. *138*.

— *Fanfan et Colas*, d'après le dessin de Bertaux. **1543**. *141*.

— *Pompe funèbre en l'honneur des martyrs de la liberté dans la journée du 10 août 1792*, estampe, d'après le dessin de Monet. **1655**. *230*.

Helvetius. Son portrait, par L.-M. Van Loo, au Salon de 1755. **1097**. *181*.

— gravé par de Saint-Aubin. **1385**. *185*.

— peint par Garnerey, d'après Van Loo, gravé par Alix. **1639**. *247*.

Hémery. *La Marchande d'œufs* et *La Marchande de noisettes*, estampes d'après les dessins de Touzé. **1367**. *170*.

— *La Promesse approuvée*, d'après Lépicié. **1446**. *175*.

— Il demeure, en 1777, *rue Cassette, maison d'un sellier*. **1446**. *175*.

— *Un enfant vêtu en Arménien*, d'après Netscher. **1460**. *306*.

— Il demeure : en 1780, *rue Saint-Jacques, maison neuve entre la nouvelle église Sainte-Geneviève et l'Estrapade*. **1481**. *141*.

— en 1781, *rue Saint-Jacques, vis-à-vis les Charniers Saint-Benoit*. **1491**. *92*.

— *La Fidélité surveillante*, d'après Deshayes. **1491**. *92*.

— *Création d'Eve*, d'après Procaccini. **1507**. *92*.

— *Vue de la place Louis XV au moment où l'on place la statue sur son piédestal*. **1570**. *143*.

— Portraits gravés de Netscher et de sa femme, d'après les tableaux de Netscher. **1377**. *176*.

Hémery (*F.*). *La Joyeuse Orgie*, estampe d'après Caresme. **1568**. *97*.

Hémery (*Mlle*), *rue Cassette, à la Vierge*. Suite d'estampes dans la manière du crayon rouge, d'après les meilleurs maîtres, publiées chez elle. **1444**. *174*.

Hemmelinck. Voy. **Memling**.

Hénault (*le président*). Son portrait gravé par Littret. **1295**. *166*.

Hennequin (*A.*). Ses tableaux : *Les Remords d'Oreste*. Salon de l'an VIII. **1705**. *357*.

— *La Bataille des Pyramides*. Salon de 1806. **1728**. *600*.

Henri de Prusse (*le prince*). Son buste, par Houdon, Salon de 1787. **1570**. *186*.

Henri II. Son tombeau à Saint-Denis, gravé par Marot. **130**. *67*.

— Son portrait, dessiné par Boizot et gravé par Et. Fessard. **930**. *138*.

Henri III. Son portrait, dessiné par A. Boizot et gravé par Filœul. **930**. *139*.

Henri IV. Son inclination pour les médailles. **566**. *48*.

— Description de sa statue sur le Pont-Neuf. **115**. *188*.

— Son portrait : dessiné par Boizot et gravé par C. Dupuis. **930**. *139*.

— gravé par De Marcenay. **1233**. *164*.

— dessiné par C.-N. Cochin et gravé par L.-J. Cathelin. **1336**. *177*.

— en relief sur une Cornaline de quatre couleurs. Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1774. **1400**. *181*.

— exécuté en tapisserie aux Gobelins par Cozette et présenté à la Famille royale en 1777. **1444**. *209*.

— par François Pourbus le fils, gravé par Aug. de Saint-Aubin. **1455**. *179*.

— Son buste, avec figures allégoriques, dessiné et gravé par P. Lelu. **1481**. *94*.

— *Henri IV chez Michau*, estampe dessinée et gravée par Pariseau. **1483**. *143*.

— (*Naissance de*), tableau peint et gravé par Bounieu. **1500**. *189*.

— Son monument funèbre par François Pourbus, gravé par Née. **1526**. *141*.

— Son portrait, par François Pourbus, gravé par Alexis Tardieu. **1537**. *188*.

— *ramené au Louvre après le coup funeste qu'il reçut, rue de la Ferronnerie, le 10 mai 1610*, estampe dessinée et gravée par Ransonnette, en 1790, et présentée à l'Assemblée nationale, le 17 février 1791. **1612**. *119*.

— (*Naissance de*). Tableau de Deveria. Réflexions sur cette œuvre. **1799**. *200*.

Hubert. Portrait gravé de Marie-Antoinette, d'après Davesne. **1333**. *161*.

— *Honni soit qui mal y pense*, estampe d'après Carême. **1452**. *177*.

— Il demeure, en 1778, *rue Neuve-Saint-Etienne, vis-à-vis les Prêtres de l'Oratoire*. **1452**. *178*.

— reçoit de la Convention un encouragement de 3.000 livres. **1666**. *334*.

Hubin, *émailleur du roi*. **148**. *106*.

Huchtenburgh. Voy. **Hughtenburgh**.

Hue. Ses tableaux : *Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau* et *Vue des environs de Chaillot*. Salon de 1781. **1499**. *35*.

— Ses tableaux aux Salons de 1783 et 1785. **1522**. *131*. **1547**. *31*.

— Sa *Vue perspective de Rouen*, gravée par Godefroy. **1568**. *143*.

— Ses tableaux au Salon de 1787. **1570**. *175*.

— Son buste en terre cuite, par Berruer. Salon de 1787. **1570**. *185*.

— Ses tableaux au Salon de 1789, notamment son *Combat naval*. **1595**. *84*.

— Ses tableaux au Salon de l'an VIII. **1705**. *443*.

— Son tableau, *Une Famille après un naufrage*. Salon de 1801. **1709**. *357*.

Huet (*J.-B.*). Son dessin, *Singes habillés*, gravé par Ficquel. **897**. *2049*.

— Ses tableaux au Salon de 1769. **1320**. *196*.

— Son dessin représentant *La Famille royale*, gravé par Briceau. **1396**. *176*.

— Ses dessins : *La Feinte résistance* et *Le Serpent sous les fleurs*, gravés par Patas et Godefroi. **1496**. *46*.

— Ses tableaux au Salon de 1785. **1547**. *37*.

— Ses dessins : *L'Amour couronné par les Grâces* et *Les Grâces enchaînées par l'Amour*, gravés par A. Chaponnier. **1569**. *47*.

— Ses tableaux au Salon de 1787. **1570**. *174*.

— Ses dessins : *La Déclaration* et *L'Amant pressé*, gravés en couleurs par Legrand. **1584**. *94*.

Huet (*C.*). Ses *Trophées de chasse*, en six pièces, gravés par Guelard. **891**. *777*.

Huet *le fils*. Ses dessins exposés place Dauphine, le 29 mai 1788. **1579**. *41*.

Hugo (*Victor*). Son portrait par Deveria. **1805**. *462*.

— Son buste par Duseigneur. **1814**. *95*.

Hughtenburgh (*Jean*), *peintre hollandais*, fait graver toutes les *Batailles* qu'il a peintes. **591**. *127*.

Hugues Capet. Son portrait dessiné par Boizot et gravé par Wille. **899**. *2457*.

Hulliot. Ses tableaux : *Natures mortes*, présentés à l'Académie. **812**. *2023*.

Hullot ou **Huillot**, second prix de sculpture, en 1678. **20**. *83*.

Hulst (*Henri*), *amateur honoraire de l'Académie de peinture*. Sa mort. **1077**. *145*.

Huot. Portrait gravé de l'abbé Besplas, d'après le dessin de Pujos. **1518 J**. *131*. **1520**. *45*.
Dans le vol. 1520, le nom du graveur est *Herot*.

— de l'abbé Delille, d'après le dessin de Pujos. **1529**. *139*.

— d'A. Court de Gebelin, d'après le dessin de Pujos. **1531**. *44*.

— de Frédéric II, d'après Rambert. **1578**. *94*.

Huquier, graveur des *Quatre Saisons*, d'après Watteau. **796**. *1597*.

— *Marchand d'estampes au bas du quai de la Mégisserie, vis-à-vis la porte du Châtelet*. **798**. *2026*.

— Son *Recueil de trophées*, d'après Watteau, et de *Cartouches*, d'après La Joue. **804**. *341*.

— Ses estampes pour illustrer le *Roman comique*. **817**. *133*.

— Ses estampes pour le *Roman comique*, d'après Oudry, et ses *Fontaines*, d'après Boucher. **820**. *767*.

— Son *Recueil de trophées*, d'après R. Charpentier, sculpteur du roi. **820**. *768*.

— *Pastorale*, estampe d'après Boucher. **820**. *768*.

— *La Fontaine des Grâces*, d'après le dessin de Bouchardon. **834**. *766*.

— *Ornements et arabesques*, d'après Bellay. **835**. *998*.

— *Recueil de dessus de portes*, gravés par lui. **835**. *997*.

— Deux *Recueils de vases*, d'après Bouchardon. **835**. *997*.

— Diverses œuvres gravées par lui : *ornements, écrans, attitudes de cavalerie*. **838**. *1622*.

— Son *Livre gravé pour apprendre à dessiner l'ornement*. **845**. *127*.

— Œuvres diverses en vente chez lui. **881**. *1623*.

— Nouvelle suite de douze *Feuilles d'ornements*, gravée par lui. **886**. *2712*.

— Son *Traité d'anatomie*, d'après Bouchardon. **898**. *2279*.

Huré *cadet*, prix d'ornement 1771, maîtrise d'orfèvre. Ecole gratuite de dessin. **1356**. *165*.

Hurel *l'aîné*, prix de perspective, mérité en 1768, maîtrise d'orfèvre. Ecole gratuite de dessin. **1356**. *165*.

Huret (*Grégoire*), élève de Charles Audran. **810**. *1601*.

I

J

K

L

Lemoine ou Le Moyne, *sculpteur*. Ses bustes : de la marquise de Pompadour. **1186**. *126*.

— de Mlle Clairon, en *Melpomène*. Salon de 1761. **1192**. *164*.

— Ses travaux de sculpture aux Salons de 1763, 1765, 1767 et 1769. **1226**. *206*. **1258**. *163*. **1290**. *173*. **1321**. *186*.

— auteur du monument du Cardinal de Fleury, dans l'église Saint-Thomas-du-Louvre. **1295**. *156*.

— Remerciements à lui adressés par l'Académie des sciences à cause du don d'un buste de Fontenelle. **1355**. *139*.

— Ses *Monuments en l'honneur de Louis XV* pour les villes de Rennes et de Rouen, exécutés en réduction, et présentés à Louis XVI, le 30 janvier 1777. **1439**. *230*.

— Son buste de Fontenelle, gravé par Savart. **1490**. *190*.

— Son buste de Louis XV, gravé par Benoist (Ant.). **893**. *1193*.

Lemoine ou Le Moyne (*J.-B.*), auteur du monument de Pierre Mignard dans l'église des Jacobins de la rue Saint-Honoré. **934**. *979*.

— Ses bustes : de Crébillon, dessiné et gravé par de Saint-Aubin. **1337**. *164*.

— de Madame Louise de France, dessiné par Monnet, gravé par Bradel. **1422**. *164*.

Le Moine ou Le Moyne, *architecte*. Prix d'architecture à l'Académie, 1768. **1304**. *168*.

Le Monier (*abbé*). Son portrait, par Mlle Vallayer. Salon de 1775. **1416**. *193*.

Lemonnier, *peintre*, auteur d'un tableau donné par M. Aubert au bureau des pauvres. Description. **40**. *129-135*.

— Ses tableaux aux Salons :

— de 1785. **1547**. *37*.

— de 1787. **1570**. *183*.

— de 1789. **1595**. *88*.

— Notice nécrologique, 17 août 1824. **1785**. *368*.

Lemonnier (*Anicet-Charles-Gabriel*), second prix d'après nature. Ecole de Rouen, 1762 et 1763. **1209**. *115*. **1227**. *101*.

— Premier prix de dessin d'après nature. Ecole de Rouen, 1764. **1248**. *141*.

Lemort (J.-B.). Son dessin : *Portrait de Condorcet*, gravé par A. de Saint-Aubin. **1561**. *139*.

Lempereur (*Louis-Simon*), *graveur*, demeure, en 1757, *rue des Grands-Degrés, la seconde maison neuve à gauche en entrant par la place Maubert*. **1118**. *186*.

— *Sacrifice au dieu Pan*, d'après Pierre. **1118**. *186*.

— *La Mort de Pyrame* et *Thisbé*, d'après Cazes. **1159**. *197*.

Lempereur (*Louis-Simon*), *graveur*. *Les Baigneuses*, d'après Van Loo. **1222**. *150*.

— *Le Triomphe de Silène*, d'après Van Loo et *Titon et l'Aurore*, d'après Pierre. **1255**. *154*.

— il demeure, en 1766, *rue et porte Saint-Jacques, au-dessus du Petit-Marché*. **1260**. *186*.

— *Le Siège de Calais*, d'après Jollain. **1277**. *131*.

— Ses estampes aux Salons de 1767 et 1769. **1290**. *180*. **1310**. *198*.

— *Le Jardin d'amour*, d'après Rubens. **1310**. *198*.

— Portrait de François Boyer de Foresta, d'après Van Loo. **1353**. *178*.

— *Le Festin espagnol*, d'après Palamedes Stievens. **1360**. *192*.

— *Les Présents du berger*, d'après Boucher ; *Les Serments du berger*, d'après Pierre. **1380**. *160*.

— *La Mère indulgente*, d'après Wille. **1422**. *163*.

— Trois estampes, d'après Boucher, tirées de *l'Aminte* du Tasse. **1475**. *236*.

— *Les Amours lutinés par les Grâces* et *Les Amours enchaînés par les Grâces*, d'après Lagrenée. **1573**. *47*.

Lenain, *peintre*. Ses tableaux : *L'Ecole champêtre*, *La Surprise du vin*, *La Fête bachique* et *Les Tendres adieux*, gravés par Daullé. **1141**. *174*. **1151**. *194*.

Le Nain de Tillemont (*Sébastien*). Son portrait, peint par Lefebvre et gravé par Gaillard. **930**. *140*.

Lenfant, *peintre*. Ses tableaux : *La Bataille de Fontenoy*. Salon de 1757. **1129**. *163*.

— *Testament de la Tulipe* et *les Adieux de Catin*, gravés par Beauvarlet. **1151**. *194*.

Lenfant, *graveur*. Deux estampes d'après Watteau. Il demeure, en 1767, *rue Poissonnière, au coin des boulevards, maison de M. Robert, peintre en carrosses*. **1291**. *179*.

Lenglet du Fresnoy (*Nicolas*). Son portrait, gravé par Petit. **909**. *156*. **1008**. *156*.

Le Noir, *conseiller d'Etat lieutenant général de police*. Son portrait, gravé par N. Courtille, dans la manière du crayon rouge. **1467**. *68*.

Lenoir, *marchand du Cabinet des estampes du roi, rue du Coq-Saint-Honoré*, 1780. **1480**. *94*.

Lenoir. Son buste en marbre, par Houdon. Salon de 1785. **1547**. *40*.

Lenoir (*Alexandre*). Annonce de la publication de sa *Collection chronologique de gravures des statues, bas-reliefs, tombeaux du Musée des monuments français*. **1683**. *39*.

Lenoir (*B.*), *peintre*. Son portrait de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé, gravé par Cathelin. **1378**. *182*.

M

Mafre *(Eglise des Capucins de)*. Grille donnée par le roi de Portugal et exécutée par le sieur Garnier, serrurier du roi, à Paris. **778**. *773*.

Magny, *maître peintre*, porte, le 29 décembre 1759, sa vaisselle d'argent à la Monnaie. **1165**. *214*.

Magny, *graveur*. Son procédé de rendre le dessin au crayon : travaux exécutés par lui. **1195**. *153*.

— Six *Têtes de femmes*, d'après Watteau, reproduites d'après son procédé, genre crayon. **1198**. *157*.

— Nouvelles estampes, genre crayon, gravées par lui. **1209**. *143*.

Mahmouth, empereur des Turcs, portrait gravé par Petit. **905**. *781*.

Maigret de Feuquières. A propos de son Cabinet de curiosités acquis par Mortain, *marchand, sur le Pont Notre-Dame*. **884**. *2283*.

Maillard, *marchand d'estampes, rue Saint-Jacques, la deuxième grande porte au-dessus de la rue des Noyers, 1758*. Estampes de dévotion, en vente chez lui. **1135**. *213*.

— *rue Saint-Jacques, près les Mathurins*. Ses bouquets enluminés et gravés pour fêtes, étrennes. **1207**. *167*.

Maillet *(Joseph)*, *graveur*. *La Fille à Simonette* et *L'Heureuse Jeannette*, d'après François Coliber. **1484**. *93*.

— *Diane et ses compagnes au bain*, d'après Trémollière. **1494**. *95*.

— *Vénus et Adonis, Salmasis et Hermaphrodite*, d'après P.-J. Cazes. **1501**. *200*.

— *Le Troupeau hollandais*, d'après Van Blœmen. **1506**. *13*.

— *Le Menuet pastoral*, d'après Claude Gelée. **1509**. *237*.

— *L'Innocence reconnue*, d'après Binet. **1561**. *47*.

Maillet du Boullay. *Eloge des frères Slodtz*, lu à l'Académie de Rouen, le 7 août 1765. **1261**. *167*.

— Son *Eloge de Jean Restout*, prononcé à l'Académie de Rouen, en 1768, extraits. **1306**. *140*.

Maillier, *architecte, rue de la Grande-Truanderie, maison de M. l'abbé Duménil, apothicaire du roi*. Son *Poème sur l'Architecture*, extraits. **1495**. *107*.

Mailly *(J.-C de)*, *peintre*. Son portrait de Jemelian de Pougatchew, gravé par Letellier. **1450**. *170*.

— de l'impératrice Catherine II, gravé par Barbié. **1485**. *142*.

Maimbourg *(Louis)*. Son portrait dessiné par Nivelon et gravé par Ficquet. **906**. *1187*.

Maine *(abbé du)*. Lettre contenant la *Description de l'autel de l'église Saint-Nicolas du Louvre*, œuvre de Charles Coypel. **799**. *2169-2178*.

Maintenon *(Mme de)*. Son portrait, gravé par Ficquet. **1218**. *152*.

Maisonneuve, *graveur*. *Le Parnasse français*, gravé par lui. **1116**. *189*.

Maisonrouge *(Mme de)*. Son portrait par Nattier. Salon de 1757. **1129**. *160*.

Maisons. *Dessin des bains à bâtir au bout du château de*- gravé par Marot. **130**. *62*.

— *Deux Vues*, gravées par Rigaud. **1179**. *156*.

Major *(T.)*, *graveur anglais*. *Les Ruines de Pæstum ou de Posidonie*, d'après les dessins de Soufflot. **1308**. *172*. **1315**. *190*.

Malafaire. *Abrégé de la vie des peintres Jean-Baptiste Santerre*. **558**. *70-75*.

— *de Jean Jouvenet*. **559**. *88-91*.

— *de Michel-Ange*. **560**. *119-124*.

Malbeste, *graveur*. *Le Général magnanime*, estampe, d'après Pernotin. **1553**. *117*.

Malœuvre *(P.)*, *graveur*. *Le Satyre et le villageois*, d'après Dietricy. **1339**. *170*.

— Il demeure, en 1773, *rue des Mathurins, au coin de celle des Maçons*. **1374**. *178*.

— *Les Paysans du Mordyck*, d'après Brauwer. **1374**. *178*.

— *Anthiope, reine des Amazones*, d'après Bennevault. **1391**. *165*.

— a travaillé à la gravure des dessins de Freudeberg. *Scènes de la vie des gens de bon ton*. **1404**. *194*.

— Portrait gravé de d'Alembert, d'après le dessin de Pujos. **1408**, *168*.

— *Corps de garde hollandais*, d'après Schalcken. **1451**. *170*.

Malherbe *(François)*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *301*.

— Son portrait, peint par Dumonstier et gravé par C. F. **874**. *113*.

— Projet de médaille en son honneur, confié au graveur Gatteaux fils. **1768**. *574*.

Malhortie, *architecte*. Il demeure, en 1760, *sur le Pont Notre-Dame, près et du côté de Saint-Denis de la Chartre, dans l'allée attenant le poteau d'affiche, entre le doreur et la couturière, au quatrième*. **1167**. *206*.

— Son *Arc royal de Louis XVI ou projet de monument à la gloire du roi*. **1474**. *47*.

Malebranche *(Nicolas)*, *prêtre de l'Oratoire*. Médaille par Jean Dassier. **621**. *304*.

— Son portrait, peint par Santerre et gravé par Lépicié. **827**. *2320*.

Mallerot *(Pierre)*, *dit De La Pierre, sculpteur et marbrier à Paris*. Ses œuvres. **808**. *1181-83*.

Mallet, *peintre*. *L'Impatience amoureuse* et *Les Bonnes amies*, sujets gravés par de Sève. **1590**. *47*.

Martenasie, *graveur. L'Abreuvoir champêtre*, d'après Berghem. **1134**. *134*.

— *L'Enlèvement des Sabines*, d'après Rubens. **1327**. *178*.

Martin, *sculpteur*, auteur des travaux de sculpture exécutés dans une maison de la *rue d'Anjou à l'entrée du faubourg Saint-Honoré*. **801**. *2686*.

Martin, *graveur*. Estampes gravées par lui. Il demeure, en 1763, *rue de la Sourdière, la deuxième porte à gauche après le cul-de-sac des Jacobins en entrant par la rue Saint-Honoré*. **1221**. *131*.

— *La Souricière et l'égrugeoir*, d'après Pajo. **1319**. *190*.

Martin, *maître teinturier à Lyon*. Ses découvertes pour la teinture de la soie. **1322**. *211*.

Martin, *peintre*. Sa *Descente de croix*. Salon de 1771. **1352**. *189*.

— Ses tableaux au Salon de 1777. **1448**. *175*.

— Son tableau, *La Famille espagnole*, gravé par Petit. **1525**. *95*.

— Sa *Sainte Famille*. Salon de 1787. **1570**. *181*.

— Son tableau, *Prise de Thionville par le prince de Condé*, gravé par Picquenot. **1582**. *192*.

Martin (*Dominique*), prix de dessin, en 1762. Ecole de Rouen. **1209**. *115*.

Martin (*J.-B.*), *peintre*. Il exécute, en 18 ou 20 tableaux, au château de Lunéville, les plus belles actions de *L'Histoire de Charles V, duc de Lorraine*. **816**. *2894*.

— Il dessine, en 1721, les figures du *Dictionnaire de la Bible*, de Dom Calmet. **816**. *2895*.

— Sa mort. Essai de biographie. **816**. *2893*.

Martinet, *graveur. Sacrifice à Cérès*. **1442**. *169*.

Martinet (*Mlle*), *graveur*. Grave un *Frontispice pour une ariette*, d'après un dessin de Quéverdo. **1356**. *179*.

Martinez (*Chrysostome*), *peintre-graveur*. Deux *Planches anatomiques*, gravées par lui, et nouvellement rééditées, en 1740. **884**. *2284*.

Martini, *graveur. Les Plaisirs de l'été*, d'après Vernet, **1371**. *174*.

— *Débarquement des vivres*, d'après Berghem. **1401**. *171*.

— *Arrivée de Télémaque dans l'Ile de Calypso*, d'après Boucher. **1435**. *172*.

— *Prise de Véis*, d'après le dessin de Pajou. **1443**. *186*.

— *Vue de Spoleto* et *Vue du Porto-Ercole*, d'après Vernet. **1457**. *173*.

— Son dessin, *Rome triomphante*, gravé sous la direction de Gaucher. **1458**. *162*.

— *Mort du marquis de Montcalm*. **1534**. *93*.

— Estampe. Salon de 1787. **1573**. *239*.

Martini (*A.*), *graveur. Vue du pont des Sphinx*, d'après H. Robert. **1543**. *190*.

— *L'Espoir des Français*, d'après P. de Berainville. **1583**. *96*.

Martinot, *horloger*. Merveilleuse horloge présentée au roi, 1677, sa description. **15**. *164-171*.

— horloger de feue la Reine, fournit deux globes offerts aux ambassadeurs de Siam. **146**. *192-198*.

Masquelier, *graveur*. A gravé, avec Née, le dessin de Denon, le *Déjeuner de Ferney*. **1420**. *167*.

— *Vue des environs de Mortagne*, gravée sous sa direction, d'après le tableau de Leprince. **1498**. *238*.

— a pris part à la gravure des dessins de Moreau pour illustrer *La Henriade*. **1511** J. *88*.

— a pris part, sous la direction de Cochin, à la gravure des *Conquêtes de l'empereur de Chine*. **1523**. J. *138*.

— *Vue d'Ostende, prise du côté de la mer*, d'après O. Lemay. **1566**. *191*.

Masques. *De leur origine et de leur usage*, par M. Rault, de Rouen. **1830**. *234-264*.

Massart, *graveur*. Son *Calendrier*, gravé en bas-relief, présenté au Dauphin, le 9 septembre 1767. Il demeure, en 1767, *rue des Poulies, ancien hôtel Conty, troisième cour*. **1290**. *185*.

— nommé graveur ordinaire en bas-relief, pour le Dauphin. **1291**. *179*.

— Ses portraits gravés du Dauphin et de la Dauphine (Louis XVI et Marie-Antoinette), 1770. **1331**. *207*.

— *Le Ver*, d'après Baudouin. **1362**. *178*.

— *La Dame de charité*, d'après l'étude peinte de Greuze. **1364**. *166*.

— *La Cruche cassée*, d'après Greuze, devant être publiée le jeudi 22 juillet 1773. **1381**. *163*.

— *Agar reçue par Abraham*, d'après Van Dyck. **1505**. *91*.

— Il demeure, en 1783, *rue et porte Saint-Jacques, maison du café d'Aubertin, n° 122* : propose la souscription de l'estampe, *Charles Ier et sa famille*, d'après Van Dyck. **1517**. *142*. **1539**. *91*.

Massard (J.), *graveur*. Portrait de *Hubert Gravelot*, d'après de La Tour. **1336**. *178*.

Massard (*Mme*), *graveur. La Mélancolie*, d'après Greuze. **1398**. *187*.

Massard (*Louise*), *graveur*. Deux *estampes allégoriques* : description. **1439**. *195*.

Massé, *peintre*. Son tableau, *Junon et Eole*, exposé au Louvre, en 1727. **697**. *1569*.

— Son tableau, *Coriolan*. **711**. *1651*.

N

O

P

Q

R

Rigaud (*Hyacinthe*), *peintre*. Ses portraits : de Pierre Mignard : gravé par Petit. **909**. *157*.

— gravé par Smith. **938**. *1852*.

— d'Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, gravé par Filoeul. **914**. *2711*.

— de La Fontaine, gravé et en vente chez Odieuvre. **914**. *2712*.

— Pièce de vers à lui adressée sur la mort de M. Collin. **915**. *2843*.

— Ses portraits : de J. La Fontaine, gravé par Pinssio. **915**. *2916*.

— d'Anne-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, gravé par Filoeul. **933**. *781*.

— Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Collin de Vermont. **942**. *6*.

— Ses portraits : de lui-même : gravé par Ficquet. **942**. *152*.

— gravé par Petit. **969**. *143*.

— du maréchal de Saxe, gravé par Petit. **948**. *126*.

— gravé par Sornique. **986**. *121*.

— de René de Froullay, comte de Tessé, gravé par Tardieu. **969**. *142*.

— du comte d'Argenson, gravé par Petit. **982**. *124*.

— de Guy Crescent Fagon, gravé par Ficquet. **986**. *121*.

— du cardinal d'Auvergne, gravé par Drevet. **1011**. *161*.

— de M. de La Peyronie, gravé par Daullé. **1207**. *155*.

— *Anecdoctes* sur la vie de cet artiste. **1433**. *78*.

— Son portrait de Regnard, gravé par Ficquet. **1438**. *186*.

Rigaud (*J.-B.*), *de Marseille, dessinateur et graveur*. Estampes dessinées et gravées par lui à Londres. **834**. *763*.

— Six *Vues du Château de Sceaux*. **836**. *1176*.

— Six *Vues du Château de Fontainebleau*. **850**. *1164*.

— Diverses *Vues de Versailles*. **936**. *1415*.

— Huit *Vues de Paris*, dessinées par lui. **992**. *123*.

— Planches nouvelles ajoutées à son *Recueil des maisons royales*. **1057**. *153*.

— *Vues du Palais Bourbon*. **1071**. *167*.

— Trois *Vues du Château de Bellevue*. **1098**. *216*.

— Il demeure *rue Saint-Jacques, un peu au-dessus de la rue des Mathurins*, 1755. **1098**. *216*.

— *Vue du Château de Saint-Ouen*. **1123**. *166*.

— Seconde *Vue du Château de Saint-Ouen*. **1126**. *167*.

— Deux *Vues du Château de Bagnolet* et trois du *Château de Rambouillet*. **1148**. *179*.

Rigaud (*J.-B.*), *de Marseille, dessinateur et graveur*. Deux vues du *Château de Saint-Maur*. **1155**. *195*.

— Trois nouvelles vues : deux de *l'Hôpital de Bicêtre* et une de *l'Hôpital général*. **1171**. *191*.

— Deux vues du *Château de Maisons*. **1179**. *156*.

— Deux *Vues du château de Berny*. **1225**. *176*.

Rigoley de Juvigny. *Lettre* à propos de la restauration du chœur de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. **1208**. *120*.

Rioult (*Louis-Edouard*), *né à Montdidier, élève de David, peintre*. Second prix de peinture en 1814. **1763**. *470*.

Riquart, *peintre*. Son portrait de Thomasp-Kouli-Khan, gravé par N. Dupuis. **867**. *1834*.

Rivals (*Antoine*), *peintre et graveur*. Notes biographiques. **823**. *1420*.

Rivalz (*Jean-Pierre*), *peintre et architecte*. Sa *Fondation d'Ancyre par les Tectosagis*. **339**. *287*.

— Notes biographiques. **833**. *1417*.

Rivard (*François*). Son portrait peint par Valade et gravé par Pinssio. **950**. *154*.

Rive (*L'abbé*). Prospectus de son *Essai sur l'art de vérifier les Miniatures peintes dans les manuscrits depuis le XIVe siècle*. **1511**. *90*.

Rivot. *Lettre* sur le tombeau du cardinal de Beaulieu, archevêque de Bourges. **716**. *2605*.

Robé. Son portrait, par Le Moyne. Salon de 1765. **1258**. *164*.

Robeliny, *architecte*. Auteur d'un dessin, *L'Hôtel de Léon*. **130**. *55*.

Robert, *roi de France*. Portrait dessiné par Boizot et gravé par Ficquet. **901**. *2923*.

Robert, *géographe*. Sa *Carte du théâtre de la guerre dans les Pays-Bas*. **931**. *368*.

Robert, *peintre, professeur des écoles de dessin établies dans l'Hôtel-de-Ville de Reims*. Ouverture de ses leçons, le 22 octobre 1753. **1070**. *155*.

Robert (*Hubert*), *peintre et graveur*. Ses tableaux au Salon de 1775, notamment *Le Décintrement du pont de Neuilly*. **1416**. *190*.

— Son portrait en pastel par Hall. Salon de 1775. **1416**. *195*.

— *Les Restes du palais du pape Jules*, gravé par Janinet. **1423**. *187*.

— *L'Incendie de l'Opéra*. Salon de 1781. **1499**. *29*.

— *La Cascade dans les rochers de Roncilione* et *L'escalier des laveuses de Charenton*, gravés par Maugeins. **1507**. *92*.

— *Vue du pont des Sphinx*, gravée par A. Martini. **1543**. *190*.

Robert (*Hubert*), *peintre et graveur. Vue des principaux monuments de Rome*, gravée par J.-B. Liénard. **1543**. *190*.

— Son buste, par Pajou. Salon de 1789. **1595**. *88*.

— Ses tableaux aux Salons :

— 1767. **1289**. *168*.

— 1769. **1320**. *190*.

— 1777. **1448**. *174*.

— 1783. **1522**. *129*.

— 1785. **1547**. *28*.

— 1787. **1570**. *173*.

— 1789. **1595**. *88*.

Robert (*Jean*), *peintre et graveur*. Portrait de la Dauphine, gravé par Pinssio. **969**. *142*.

— Son portrait de Jacques Bongars, gravé par R. Gaillard. **986**. *121*.

— *graveur, élève de Le Blond*. Il demeure, en 1748, *rue et vis-à-vis la chapelle de la Jussiame près la rue Montmartre, chez un vitrier*. **998**. *163*.

— *Le Christ en croix*, estampe en couleurs d'après Delobel. **998**. *163*.

— Sa *Lettre*, à propos de *l'art d'imprimer les tableaux*. **1104**. *209*.

— *L'Enfance de Saint Jean Baptiste*, d'après C. Natoire. **1509**. *92*.

Robert (*L.*), *peintre*. *La Dévideuse* et *La Cuisinière italienne*, gravés par Chatelain. **1327**. *184*.

Robert (*Louis-Léopold*), *né à Chaudefond, élève de David, peintre et graveur*. Second grand prix de gravure en 1814. **1763**. *474*.

— Ses tableaux au Salon de 1831. **1813**. *71*.

Robert (*Nicolas*), *peintre et graveur*. Planches de Plantes peintes au naturel, conservées dans le Cabinet de Gaston d'Orléans. **566**. *50*.

Robert (*Paul-Ponce-Antoine*), *de Séry, peintre, sculpteur et graveur*. Sa vignette, *Salomon occupé à l'étude de la nature*. **777**. *531*.

— Sa mort, son épitaphe dans l'église des Capucins du Marais. **790**. *348*.

— Portrait de l'organiste Louis Marchand, gravé par Ch. Dupuis. **858**. *2872*.

— Son portrait du R. P. Jean Alaydon, supérieur général des Bénédictins, gravé par J. Poilly. **799**. *2264*.

Robert-le-Diable. *Vue de son château, sur la Seine, près Rouen*, peinte par Lecarpentier, gravée par Picquenot. **1510**. *189*.

Robillet, *graveur*. *Le Larcin* et *L'Amour est de tout âge*, estampes en couleurs d'après Monnet. **1519** J. *81*.

Robin, *peintre*. *Saint Pierre guérissant les malades par son ombre*. Salon de 1773. **1384**. *173*.

— Son *Esquisse* du plafond du Grand Théâtre de Bordeaux. Salon de 1777 : description. **1448**. *177*.

— Son *Plafond de la salle de Bordeaux*, gravé par N. Lemire. **1506**. *94*.

— *Saint Louis aborde en Egypte* et *Saint Louis panse les malades de son armée*, destinés à la cathédrale de Blois. Salon de 1787. **1570**. *181*.

Robuste (*abbé*). Sa thèse illustrée du portrait de l'abbé Bignon. **397**. *266*.

Rocca (*J.-B.*), *peintre*. *La Bouche de vérité*, gravé par Desplaces. **830**. *2932*.

Rochefort. Réjouissances à l'occasion de la naissance du duc de Bretagne. **387**. *18-48*:

Rochefort (*Eléonor-Marie de*), *curé de Saint-André-des-Arts*. Son portrait gravé, en vente chez Delathe. **1542**. *138*.

Rochette (*Raoul*). Note à propos de son *Cours d'archéologie* à la Bibliothèque du roi. **1800**. *348*.

Roehn (*Adolphe*), *peintre*. Auteur, avec Gadbois, d'un grand tableau représentant la *Bataille de Marengo*, exposé dans une salle du ci-devant Hôtel de la Briffe, 15 brumaire an IX. **1705**. *315*.

— Ses tableaux au Salon de 1808. **1737**. *515*.

— *La Déclaration*, acquise par la Société des Amis des Arts, 1827. **1796**. *169*.

Roettiers, *graveur en médailles*. Jetons : pour les Bâtiments, 1680. **42**. *32*.

— pour le Trésor royal, 1682.**70**. *56*.

— pour l'Amirauté, 1683. **84**. *264*.

— pour les notaires et pour les gardes et marchands de vin. **84**. *270-271*.

— pour Madame la Dauphine, 1684. **98**. *366*.

— gravés par lui, 1684. **98**. *363-366*.

— pour la Confrérie de Sainte-Geneviève et pour le Trésor royal. **124**. *190-192*.

— pour l'Extraordinaire des guerres, 1697. **289**. *199*.

— médaille en mémoire de la Conquête du Milanais. **798**. *2025*.

— Surtout de table en argent exécuté par lui pour l'électeur de Cologne : description. **909**. *188*. **1008**. *188*.

— *Epître* à lui adressée à l'occasion de sa réception à l'Académie, par Poinsinet. **1070**. *75*.

— Jeton pour l'Académie de peinture et sculpture. **1250**. *186*.

— Ses médailles au Salon de 1775. **1416**. *201*.

— Son portrait par Mlle Vallayer. Salon de 1777. **1448**. *183*.

S

T

U-V

W

Wouwerman, *peintre*. Ses tableaux gravés :

Par Basan.

Les Bûcherons. **1078**. *151*.

Par Beaumont.

La Pêche. **803**. *123*. — *Course de bague flamande* et *Reste d'armée décampée*. **806**. *758*. — *Défilé de cavalerie*. **863**. *1008*. — *Halte de cavalerie*. **867**. *1833*. — *Le Maréchal en exercice*. **873**. *3112*. — *Halte flamande* et *Retard de chasse*. **887**. *2916*.

Par Cochin.

Vue de Hollande. **938**. *1853*.

Par Laurent.

La Moisson. **895**. *1645*. — *Les Adieux*. **903**. *352*.

Par Lebas.

Le Pot au lait. **862**. *767*. — *Chasse à l'italienne*. **866**. *1620*. — *Halte d'officiers*. **883**. *2069*. — *Sangliers forcés*. **889**. *359*. — *La Petite fermière* et *Le Parc aux cerfs*. **1033**. *165*. — *Attaque de troupe légère*. **1395**. *180*. — *Matinée de printemps* et *Soirée d'été*. **1454**. *179*. **1459**. *70*. — *Divers*. **1013**. *168*.

Par Moitte.

Repos des Voyageurs et *Chevaux à l'abreuvoir*. **1078**. *151*.

Par Moyreau.

Scènes de Chasse. **779**. *992*. — *Passage de l'eau*. **782**. *1627*. — *Scène de genre à la porte d'un cabaret*. **790**. *349*. — *La Buvette* et *La Fontaine des chasseurs*. **793**. *940*. — *La Petite chasse au cerf*. **794**. *1190*. — *Adieux de chasseurs et chasseresses*. **801**. *2686*. — *Le grand Marché aux chevaux*. **808**. *1179*. — *Grande Chasse au cerf*. **818**. *326*. — *La Boutique du marchand*. **822**. *1180*. — *La Fontaine de Bacchus*. **826**. *2087*. — *Guerre des Huguenots sous Charles IX*. **835**. *999*. — *Le Colombier du maréchal*. **839**. *1823*. — *Les Baigneurs*. **841**. *2244*. — *Quartier de rafraichissement*. **843**. *2649*. — *La Chasse aux éperviers*. **349**. *956*. — *Le Présent du chasseur*. **852**. *1606*. — *La Conduite des dames pour la chasse*. **854**. *2020*. — *La Petite foire aux chevaux*. **856**. *2448*. — *Ecurie hollandaise*. **860**. *339*. — *Le Vin de l'étrier*. **862**. *766*. — *L'Hiver*. **865**. *1366*. — *Maquignons à la foire*. **867**. *1833*. — *Petite chasse à l'oiseau*. **871**. *2671*. — *Le Pillage des reitres*. **885**. *2515*. — *La Famille du maréchal*. **891**. *776*. — *L'Abreuvoir des chasseurs*. **893**. *1193*. — *Le Marchand de foin*. **897**. *2048*. — *L'Abreuvoir hollandais*. **910**. *168*. — *Garde de Cavalerie*. **912**. *2273*. — *L'Opérateur*. **918**. *531*. — *Le petit Pont de bois*. **920**. *996*. — *L'Embrasement du moulin*. **939**. *2046*. — *La Défaite des Sarrazins*. **947**. *143*. — *Chasseurs sortant de la forêt*. **953**. *136*. — *Le Bouffon des chasseurs*. **960**. *139*. — *Le Travail du maréchal*. **970**. *115*. — *La Chaumière*. **975**. *122*. — *La Diligence hollandaise*. **979**. *131*. — *L'Accident du chasseur*. **983**. *138*. — *La Fontaine de Neptune*. **988**. *128*. — *Le Port au foin*. **992**. *122*. — *Les Marchands forains*. **1001**. *164*. — *La Barque du pêcheur*. **1005**. *154*. — *L'Abreuvoir hollandais*. **1009**. *168*. — *La Buvette des dames*. **1012**. *168*. — *La Fontaine du Triton*. **1019**. *169*. — *La Fontaine de Vénus*. **1025**. *141*. — *La Charité des capucins*. **1030**. *153*. — *Le Conseil des chasseurs*. **1032**. *156*. — *Récréation militaire*. **1036**. *155*. — *Marche d'armée*. **1040**. *119*. — *Cavalier de manège*. **1048**. *148*. — *Les Occupations champêtres*. **1053**. *138*. — *Un Port de mer*. **1056**. *145*. — *L'Ecurie de la poste*. **1063**. *150*. — *La Fontaine du Dauphin*. **1067**. *153*. — *La Buvette des Cavaliers*. **1073**. *142*. — *Les Bûcherons*. **1078**. *151*. — *Le Quartier des vivandiers*. **1081**. *171*. — *Le Départ pour la chasse à l'oiseau*. **1101**. *204*. — *La Grotte de l'abreuvoir*. **1108**. *180*. — *L'Abreuvoir flamand*. **1121**. *166*. — *Petite meute de chiens*. **1128**. *157*. — *Partie de Chasse*. **1137**. *162*. — *Délassement de troupes*. **1146**. *198*. — *Le Départ de chasse*. **1155**. *195*. — *Dévalisement d'équipage*. **1200**. *132*. — *Le Marchand de canards*. **1214**. *139*.

Par Patas :

Chasse-marée allemande. **1395**. *177*.

Par Pelletier.

La Ruine. **1103**. *216*. — *Les Voyageurs*. **1106**. *219*.

Par Picquenot.

Le Départ de la chasse à l'oiseau et *La Prise du cerf*. **1546**. *190*.

Y

York (*Le Duc d'*). Médaille en son honneur. Estampe. Pl. **41**. *328*.

York (*Marie d'*), *princesse d'Orange*. Médaille en l'honneur de son mariage. **34**. *203*.

Ypres. *Plan du campement de l'armée autour de la ville*, 1678. **20**. *232*.

Yves (*Le père*), dessiné et gravé par Claude Mellan. **848**. *741*.

Z



QVÆ COLLIGIT SPARGIT.

ADDITIONS ET CORRECTIONS

P. 3, col. 1, ligne 39 : au lieu de *Therbouch*, lisez *Therbouche.*

P. 3, **Académie de peinture et de sculpture**, ajoutez :

— Distribution des prix en 1678 et 1683. **20**. *83*. **96**. *236*.

— Le sculpteur Anguier est nommé recteur. 1682. **70**. *207*.

— M. de Villacerf [Colbert de Villacerf] est nommé protecteur. **271**. *299*.

— Le peintre Poërson est nommé directeur. **385**. *224*.

— Discours de Coypel : notes à propos de leur publication. **595**. *106-111*. **597**. *57-69*.

— Le peintre Etienne Geuslin est reçu, 23 août 1723, sur la présentation des portraits de Largillière et de Barrois. **623**. *772*.

— Exposition des œuvres des membres, au Salon du Vieux Louvre, le jour de la Saint-Louis 1725 et les dix jours suivants. **651**. *2253-2272*.

— Mort de Tavernier, secrétaire, 10 septembre 1725. **652**. *2483*.

— Le sculpteur Coustou est nommé adjoint au recteur, 26 octobre 1726. **667**. *2544*.

— Le sculpteur Masson est nommé professeur. **667**. *2544*.

— Le graveur Thomassin est reçu, 27 novembre 1728. **717**. *2891*.

— Le peintre Parrocel est reçu. **744**. *2466*.

— Le peintre Charles Natoire est reçu. **744**. *2467*.

— Le peintre Van Loo est reçu, 23 février 1731. **749**. *574*.

Le peintre décorateur Servandoni est reçu, 26 mai 1731. **752**. *1342*.

— Le graveur Cochin est reçu, 31 août 1731. **756**. *2209*.

P. 3, **Académie de peinture et de sculpture**, ajoutez :

— Certificat délivré au sieur Grégoire, à propos de la restauration des tableaux de Notre-Dame de Paris. **767**. *1404*.

— Le peintre Tocqué est reçu, 30 janvier 1734. **789**. *126*.

— Le graveur Laurent Cars est reçu, 31 décembre 1733. **789**. *126*.

— Le peintre Pellegrini est reçu, 31 décembre 1733. **789**. *126*.

— Le graveur Bernard Lépicié est reçu, 26 juin 1734. **795**. *1404*.

— Le peintre Dandré-Bardon est reçu, 3 avril 1735. **807**. *968*.

— Le peintre Parrocel est nommé conseiller, 1735. **809**. *1388*.

— Le peintre Van Loo père est nommé professeur, 1735. **809**. *1388*.

— Le peintre Van Loo fils est nommé professeur adjoint, 1735. **809**. *1388*.

— Le graveur Louis Surugue est reçu, 30 juillet 1735. **811**. *1820*.

— Le peintre Carle Van Loo est reçu, 30 juillet 1735. **812**. *2023*.

— Le peintre Carle Van Loo est nommé professeur adjoint, 1736. **824**. *1639*.

— Le peintre Adrien Manglard est reçu, 29 décembre 1736. **830**. *2932*.

— Le graveur Bernard Lépicié prononce un discours, le 4 mai 1736, lors de sa réception comme secrétaire et historiographe. **835**. *996*.

— Mort de l'historiographe Dubois de Saint-Gelais, 23 avril 1737. **835**. *997*.

— Le peintre Trémolières est reçu, 25 mai 1737. **837**. *1409*.

— Le peintre Trémolières est nommé professeur adjoint, 6 juillet 1737. **838**. *1619*.

P. 3. **Académie de Peinture et de Sculpture**, ajoutez :

— Le peintre Carle Van Loo est nommé professeur, 6 juillet 1737. **838**, *1619*.

— Le graveur Bernard Lépicié décrit, le 1er mars 1738, la gravure de Cars, d'après Lemoyne, pour la thèse de l'abbé de Rohan-Ventadour et *L'Apothéose d'Hercule*, sujet de cette gravure, qui décore le plafond du Grand Salon de marbre à Versailles. **847**. *540*.

— Le graveur Cars présente, le 1er mars 1738, la gravure de la thèse de l'abbé de Rohan-Ventadour. **847**. *540*.

— Le comte de Baschi est nommé amateur honoraire en remplacement de M. Le Febvre. **1030**. *150*.

— Réplique à la réponse d'un élève de l'Académie aux observations sur le modèle du mausolée du Maréchal Comte de Saxe, par Pigalle. **117**. *193-201*.

— Réflexions sur la sculpture, lues le 3 février 1759. **1152**. *174-193*.

— Analyse des *Réflexions* de M. Falconet, lues le 7 juin 1760. **1186**. *114-126*.

— Mémoire du peintre Dandré-Bardon : *La Vie de Carle Van Loo*, extraits. **1256**. *169*.

— Le peintre Guibal lit, le 4 octobre 1783, son *Eloge de Nicolas Poussin* qui a remporté le prix à l'Académie de Rouen, le 6 août 1783. **1528**. **45**.

Académie de Peinture et de Sculpture : Morceaux de réception.

— *Amand*, peintre : *Magon devant le Sénat de Carthage* (Salon de 1769). **1320**. *191*.

— *Aved*, peintre : *Portrait du peintre De Troy fils*, gravé par Halbou. **1408**. *170*.

— *Bachelier*, peintre : *La Mort d'Abel*. **1226**. *205*.

— *Beaufort* (de), peintre : *Brutus et Collatinus jurent de chasser les Tarquins de Rome* (Salon de 1771). **1352**. *187*.

— *Briard*, peintre : *Passage des âmes du Purgatoire au Ciel* (Salon de 1761). **1192**. *157*.

— *Cochin*, graveur : *Portraits* du peintre *Le Sueur* et du peintre-sculpteur *Sarazin*. **756**. *2209*.

— *Demarteau*, graveur : *Lycurgue*, d'après Cochin. **1329**. *162*.

— *Desportes*, peintre : *Son portrait* par lui-même, gravé par Joullain. **921**. *1188*.

— *Geuslin* (Etienne), peintre : *Portraits* du peintre *Largillière* et du sculpteur *Barrois*. **623**. *772*.

— *Haverman* (Marguerite), peintre : *Fleurs et fruits*. **599**. *112*.

— *Houdon*, sculpteur : *Morphée* (Salon de 1777). **1448**. *188*.

Académie de Peinture et de Sculpture : Morceaux de réception.

— *Lagrenée le jeune*, peintre : *L'Hiver* (Salon de 1775). **1416**. *180*.

— *Lancret*, peintre : *Conversation galante*, gravée par J.-P. Le Bas. **918**. *531*.

— *Le Bas* (J.-P.), graveur : *Conversation galante*, d'après Lancret. **918**. *531*.

— *Lépicié* (Bernard), graveur : Portraits des peintres *Rigaud* et *Bertin*. **795**. *1404*.

— *Saly*, sculpteur : *Faune* (Salon de 1751). **1039**. *169*.

— *Van Loo* (Carle), peintre : *Apollon et Marsyas*. **812**. *2023*.

Académie de France à Rome.

— Le peintre Coypel est nommé directeur. **475**. 1re partie. *39*.

Académie des Beaux-Arts.

— Noms des artistes qui ont remporté les Grands Prix en 1797. **1680**. *168*.

— en 1798. **1692**. *109*.

— Concours pour le Grand Prix de sculpture en 1814 et 1828. **1763**. *470*. **1801**. *566*.

Académie de Saint-Luc.

— Mort du sculpteur Louis Garnier, doyen de l'Académie. Sa vie et son œuvre. **714**. *2269*.

— Portrait du peintre Nicolas Bolureau, doyen des maîtres peintres et doreurs, dessiné par J. Spoëdde et gravé par Gueulard. **928**. *2705*.

— Le sculpteur Hubert a trouvé le moyen de modeler en cuivre les plus beaux morceaux de bas-reliefs, 1767. Il demeure *Quai d'Orléans, Isle Saint-Louis, au fond de la cour ou au premier au-dessus, dans une porte cochère, attenant la terrasse de l'Hôtel de Chenesot*. **1280**. *160*.

— Le sculpteur Fernex expose des bustes en marbre et en terre cuite. Exposition de 1774. **1400**. *179*.

— Le sculpteur Brenet expose des bas-reliefs. Exposition de 1774. **1400**. *180*.

— Le graveur en pierres fines Jouy expose un portrait d'Henry IV sur une cornaline de quatre couleurs. Exposition de 1774. **1400**. *181*.

— Le peintre Gabriel de Saint-Aubin expose des tableaux. Exposition de 1774. **1400**. *181*.

— Le peintre Prudhomme expose son morceau de réception : *Repos de la Sainte Famille*. Exposition de 1774. **1400**. *182*.

— Le peintre P.-J. Sauvage expose des tableaux. Exposition de 1774. **1400**. *183*.

Académie de Saint-Luc : **Morceaux de réception**.

— Prud'homme, peintre : *Repos de la Sainte Famille*. (Exposition de 1774). **1400**. *182*.

Académie de Saint-Luc à Rome.

— M. Bellori chargé des sujets de concours, 1678. **20**. *88*.

— Le peintre Boullongne remporte le prix de peinture, 1678. **20**. *94*.

— L'architecte Degotz remporte le prix d'architecture, 1678. **20**. *95*.

— L'architecte Augustin d'Arelier remporte le prix d'architecture, 1678. **20**. *95*.

— Le sculpteur François Nouhieri, d'Ancone, élève du Guide, remporte le prix de sculpture, 1678. **20**. *95*.

— Le peintre Natoire remporte le prix de peinture, 1726. **663**. *1650*.

P. 4, col. 1, ligne 23 : au lieu de **Aden**, lisez **Adam**.

P. 4, ajoutez : **Alexandre le Grand**. Son portrait par Apelles. **1831**. *159*.

P. 4, col. 2, ligne 44 : au lieu de **Vauvelles**, lisez **Van de Velde**.

P. 5, col. 1, ligne 44 : au lieu de **1626**. *53*, lisez **1626**. *35*.

P. 5, ajoutez : **Allan** (*David*), *peintre*. *L'Origine de la peinture*, gravé en manière anglaise par Tresca. **1622**. *84*.

P. 6, col. 1, ligne 25 : au lieu de **Andrieux**, lisez **Andrieu**.

P. 6, ajoutez : **Angers**. Feu d'artifice à l'occasion de la paix, 1679. **Pl. 35**. *167*.

P. 6, col. 2, ligne 24 : au lieu de **1548**. *46*, lisez **1549**. *46*.

P. 7, col. 1, ligne 46 : au lieu de **834**, lisez **383**.

P. 7, aux **Architectes**, ajoutez ou rectifiez :

Algardi.
Bacari au lieu de **Baccarit**. **Bellin**.
Cuviller.
Daviller. **Degotz**. **Desmarais**. **Detesnière**.
Giardini.
Hardi.
Laugier, **Laurent**. **Le Blanc**. **Le Vau**.
Mercier. **Metezeau**.
Neufforge (de).
Perthuis (de), **Peruzzi**, **Pitron** au lieu de **Pitrou**, **Pluyette**, **Pouipon**.
Richardson, **Rivalz**, **Rosso** au lieu de **Zanoti del Rosso**.
Subro.
Tharab au lieu de **Thurah**. **Thibault**.
Vallin de la Motte. **Viel de Saint-Maur**.

P. 8, col. 1, ligne 20 : au lieu de **Thurah**, lisez **Tharab**.

P. 8, col. 1, ligne 44 : au lieu de **Scurcher**, lisez **Scarcher**.

P. 8, col. 2, ligne 6 : au lieu de **Pitrou**, lisez **Pitron**.

P. 9, col. 2, ligne 30 : ajoutez à **Arelier** (*Augustin d'*), *architecte*. Prix d'architecture *à l'Académie de Saint-Luc, à Rome*, 1678. **20**. *95*.

P. 10. Ajoutez : **Arpin** (*Joseph d'*), *peintre* : *Une Gloire d'anges*, ayant appartenu à la reine Christine de Suède. **599**. 110.

— *Notes* d'après le *Catalogue* de Lépicié. **1053**. *154*.

P. 12, ajoutez à **Audran** (*Jean*), *graveur* : *Les Mois*, d'après son frère Claude Audran. Description. **810**. *1604-1610*.

P. 12, ajoutez : **Audran** (*Michel*), *entrepreneur des tapisseries du roi aux Gobelins*. Catalogue des estampes en vente chez lui et gravées par son oncle Gérard Audran. **1188**. *168-177*.

P. 12, col. 1, ligne 25 : au lieu de **Autereau**, lisez **Autreau**.

P. 13, col. 1, ligne 18 : au lieu de **Aviron** (L'), lisez **Laviron**.

P. 13, col. 1, ligne 26 : au lieu de **Baccarit**, lisez **Bacari**.

P. 14, col. 1, ligne 16 : au lieu de **Bailly**, lisez **Boilly**.

P. 14, col. 1, ligne 27 : au lieu de **Balain**, lisez **Ballin** (*voy. ci-dessous*).

P. 14, col. 2, ligne 38 : au lieu de **Périllet**, lisez **Paillet**.

P. 14, col. 2, ligne 25 : au lieu de **A. Bardon**, lisez **Dandré-Bardon**.

P. 14, col. 2, ligne 30 : lisez **Balin** ou **Ballin**.

P. 15, col. 1, ajoutez : **Baptiste Romain** ou **Baptiste le Romain**, *voy.* **Tuby**.

P. 15, col. 2, ligne 20 : ajoutez à **Barthélemy de Saint-Marc** : (**Baccio della Porta**, *dit* **Fra Bartolommeo** ou)

P. 15, col. 2, ligne 22 : ajoutez à **Bartholomé** (**Breenbergh** dit).

P. 15, col. 2, ligne 26 : au lieu de **Bartolet**, lisez **Bartoli** (**Pietro Santi**, dit).

P. 15, col. 2, ligne 48 : au lieu de **Sckouman**, lisez **Schouman**.

P. 16, col. 1, ligne 26 : ajoutez à **Batiste** : *voy.* **Tuby**.

P. 16, col. 1, ligne 37 et col. 2, ligne 1 : au lieu de **Beaudouin**, lisez **Baudouin**.

P. 17, col. 1, ligne 29 : ajoutez à **Beaulieu** (Mlle de) : voy. **Brossart de Beaulieu**.

P. 17, col. 1, lignes 10 et 12 : ajoutez : Salon de Marseille.

P. 18, col. 1, ligne 20 : au lieu de Jordaens, lisez Jordan.

P. 18, col. 1, ligne 36 : au lieu de : Salon de 1745, lisez : Salon de 1753.

P. 18, col. 2, ligne 28 : au lieu de **Beglierbey**, lisez **Béglier, bey**.

P. 18, col. 2, ajoutez à **Beljambe** : *L'Egalité patronne des Français*, d'après Spicard, en vente chez Beljambe et Jauffret. **1656**. *11*.

P. 19, col. 1, ligne 26 : au lieu de **1098**. *8*. *216*, lisez **1098**. *216*.

P. 19, col. 1, ajoutez : **Bellicard**, *architecte et graveur inspecteur des Bâtiments du Roi*. Grave six *dessins de l'église Sainte-Geneviève*, d'après Soufflot, en vente chez lui. **1131**. *171*.

P. 19, col. 1, ligne 33 : au lieu de **Bellin** (*Jean*), lisez **Bellini** (*Jean*).

P. 20, col. 1 : ajoutez à **Berghem** : — Ses tableaux gravés par Visscher. **798**. *2026*.

P. 20, col. 2, ligne 7 : au lieu de **1204**, lisez **1264**.

P. 20, col. 2, ajoutez **Bernard** (*F.*), public, avec P. Mortier : *Les Vitraux d'Amsterdam*. **850**. *1166*.

P. 20, col. 2, ajoutez **Bernaerd** (*Nicaise*), *voy*. **Nicasius**.

P. 20, col. 2, ligne 45 : au lieu de **905**, lisez **906**.

p. 21, col. 1, ligne 14 : au lieu de : peint par J. Ruber et gravé par Fiquet, lisez : peint par J. Huber et gravé par Ficquet.

P. 21, col. 1, ligne 22 : au lieu de **Berré**, lisez **Berruer**.

P. 21, col. 1, ligne 23 : au lieu de **Berretini**, lisez **Beretini**.

P. 21, col. 1, ligne 24 : ajoutez : *voy*. **Cortone** (*Pietro de*).

P. 21, col. 1, ajoutez : **Berry**. Planches de monuments dessinées et gravées par Arault, en 1785, pour une *Histoire du Berry*. **1540**. *94*.

P. 22, col. 1. : ajoutez à **Bervic** (*Clément*) : *Le Souper d'Henri IV chez le meunier* et *L'Entrevue d'Henri IV et de Sully*, dessins gravés par Chenu. **1449**. *166*.

P. 22, col. 2, ajoutez à **Binet**, *voy* **Le Binet**.

P. 22, col. 2, ligne 21 : au lieu de **Bistère**, lisez **Buyster**.

P. 22, col. 2, ligne 47 : au lieu de **Blœmart**, lisez **Blœmaert**.

P. 23, col. 1, ligne 1 : au lieu de **Blœmart**, lisez **Blœmaert**.

P. 23, col. 2, ligne 47 : au lieu de **Boissy**, lisez **Boilly**.

P. 24, col. 1, ligne 1 : au lieu **Beghlerbey**, lisez **Beglier, bey**.

P. 24, col. 1, ligne 5 : au lieu de **Boissot**, lisez **Boizot**.

P. 24, col. 1, ligne 44 : ajoutez aux gravures de Ravenet, d'après Boizot : Monseigneur de Vintimille, archevêque de Paris. **828**. *2531*.

P. 24, col. 2, ajoutez : **Bolswert** (*Schelte Adams*), *graveur*. *Le Christ en croix*, d'après J. Jordaens. **1268**. *193*.

P. 24, col. 2, ligne 31 : au lieu de **Bolgne**, lisez **Bologne**.

P. 24, col. 2 : au lieu de **Bonart**, lisez **Bonnart**.

P. 25, col. 1 : au lieu de **Bonart**, lisez **Bonnart**.

P. 25, col. 1, ligne 10 : au lieu de **Bonati**, lisez **Bonatti**.

P. 25, col. 1, ligne 47 : au lieu de **1381**, lisez **1386**.

P. 25, col. 2, ligne 27 : après **Bonneval**, supprimez : *voy*. **Both**.

P. 25, col. 2, ligne 39 : ajoutez *voy*. **Both**.

P. 26, col. 1, ajoutez : **Borgia** (*César*, *duc de Valentinois*. Son portrait en vente chez Odieuvre. **1034**. *139*.

P. 26, col 1, ligne 44 : lisez Louis XIV, au lieu de Louis XVI.

P. 27, col. 1, ligne 32, ajoutez à *Vers* : par Sileuil....

P. 29, col. 1, ligne 26 : au lieu de **Boullogne**, lisez **Boullongne** ou **Boulogne**.

P. 29, col. 2, ligne 5 : reporter à **Bourbon-Lancy** (col. 2, ligne 30).

P. 29, col. 2, ligne 15 : au lieu de Gober, lisez Gobert.

P. 30, col. 1, ajoutez à **Bouys** : — Son portrait de François Couperin, gravé par Flipart. **817**. *136*.

P. 31, col. 1, ajoutez : **Breenbergh** *dit* **Bartolomé**, voy. **Bartholomé**.

P. 32, col. 1, ligne 48 : au lieu de **Bronzin**, lisez **Bronzino**.

P. 32, col. 2, ligne 9 : ajoutez à **Brossart de Beaulieu**, voy. **Beaulieu** (*de*).

P. 32, col. 2 : supprimez **Bruis** et voy. **Bouys** (ci-dessus, p. 30, col. 1).

P. 32, col. 2, ajoutez à **Brunetti** : Les décors des 4ᵉ et 5ᵉ actes du *Festin de Pierre*. **920**. *1016*.

P. 34, col. 2, ligne 26 : supprimez cette notice et voy. **Prati**, p. 205 et **Additions**.

P. 35, col. 2, ajoutez : **Caravage** (*Polidore de*), *peintre*. Son portrait en vers. **1094**. *7*.

P. 36, col. 1, ligne 15 : au lieu de Vossinck, lisez Wossenick.

P. 36, col. 1 : ajoutez à **Carmona** : *La Résurrection du Christ*, d'après Van Loo. **1099**. *216*.

P. 36, col. 2, ligne 30 : au lieu de **Carraffa**, lisez **Caraffa**.

P. 36, col. 2, ajoutez : **Carriera** (*Rosalba*), *peintre. Vénitienne, célèbre par ses portraits sur émail et en miniature*. **580**. *158*.

— Sa réception à l'Académie de peinture, le 26 octobre 1720. Son œuvre. **599**. *114-116*.

— Sa *Femme aux fleurs*, pastel du cabinet du comte de Morville, gravé par Lépicié. **750**. *748*.

— Son *Printemps*, gravé par Lépicié. **795**. *1404*.

— Son portrait par elle-même, gravé par Lépicié. **829**. *2745*.

— Notes par Cochin. **1145**. *98*.

— Notes biographiques. **1429**. *80*.

P. 36, col. 2, ligne 42 : au lieu de : reçu à l'Académie de sculpture, lisez : reçu à l'Académie de peinture et de sculpture.

P. 37, col. 1, ajoutez : **Casanne** (*L.-P.*). Son portrait gravé par Claude Mellan. **852**. *1604*.

P. 37, col. 1, ligne 41 : au lieu de **Casparo**, lisez **Gaspari**.

P. 37, col. 2, ajoutez : **Castello** ou **Castelli** (*Valério*), *peintre*. Son *Moïse au rocher d'Horeb*, ayant appartenu à David Amoury. **603**. *127*.

P. 38, col. 1, ligne 5 : au lieu de Deffault, lisez Desault.

P. 38, col. 2, ajoutez à **Cerquozzi**. Son portrait en vers. **1088**. *30*.

P. 38, col. 2, ajoutez : **Cesari**, voy. **Arpin** (*d'*).

P. 39, col. 1, lignes 19 et 20 à supprimer et voy. **Schall**.

P. 39, col. 1, ligne 37 : au lieu de **Chambars**, lisez **Chambers**.

P. 41, col. 1, ligne 8 : au lieu de Gaulle, lisez Daullé.

P. 42, col. 2, ligne 18 : au lieu de Ricard, lisez Ryckaert.

P. 42, col. 2, ligne 39 : au lieu de Berwick, lisez Bervic.

P. 44, col. 1, ajoutez à **Christine de Suède** : — Envoie son portrait à l'Académie française. **27**. *147*.

P. 44, col. 2, ajoutez à **Cimabué** : Premier peintre italien « *vers l'an du Salut 1240*. » Nommé *Jean Cibamus*, par le *Mercure*. **1831**. *211*.

P. 44, col. 2, ligne 28 : au lieu de Colsen, lisez Colson.

P. 44, col. 2, ligne 32 : au lieu de **5693**, lisez **1693**.

P. 45, col. 2, ajoutez aux **Cochin** : — Portrait de Boucher au bas duquel se lisent des vers de Sileuil. **1089**. *155*.

P. 47, col. 1, ajoutez à **Cochin** (*C.-N.*), voy. **Horthemels** (*Marie*).

P. 47, col. 2, ligne 3 : au lieu de **15271**. *71*, lisez **1527**. *91*.

P. 47, col. 2, ligne 29 : au lieu de Renaud, lisez Regnault.

P. 47, col. 2, ligne 31 : au lieu de **Coiseux**, lisez **Coysevox**.

P. 47, col. 2, ajoutez à **Colbert** : — Fondateur de l'Académie de France à Rome. **475**. 1re part. *39*.

P. 47, col. 2, ajoutez : **Colbert de Villacerf**. Protecteur de l'Académie de peinture et de sculpture. **271**. *299*.

— Donne sa démission de surintendant des Bâtiments du Roi. **313**. *243*.

P. 48, col. 1, ajoutez aux **Collectionneurs** : **Gualtieri**, **La Live de Jully**.

P. 48, col. 2, ajoutez à **Compiègne** : — Lambert fils est nommé contrôleur du château. **444**. *302*.

P. 49, col. 1, ligne 32 : au lieu de **452**, lisez **1452**.

P. 49, col. 2, ligne 32 : au lieu de Pajou, lisez Caffieri.

P. 49, col. 2, ligne 44 : au lieu de **Corrège** (*Antoine*), lisez **Corrège** (Antoine **Allegri**, dit Le).

P. 50, col. 1, ligne 13 : au lieu de **475**. *1189*, lisez **1475**. *189*.

P. 50, col. 1, ajoutez à **Cortone** (*Pierre de*), voy. **Beretini**.

P. 50, col. 2, ligne 6 : au lieu de Vanmous, lisez Vanmour.

P. 50, col. 2, ajoutez : **Cotherel** (*abbé*). Sonnet sur les eaux de Versailles. **48**. *10*.

P. 51, col. 1, ligne 40 : au lieu de **Courton**, lisez **Coustou**.

P. 52, col. 1, ligne 2, ajoutez : (*Robert Tournières*).

P. 52, col. 1, ligne 19 : au lieu de *212*, lisez *202*.

P. 53, col. 1, ajoutez : **Coypel** *junior, peintre*. Auteur du portrait de La Voisin. **46**. *230*.

P. 54, col. 1, ligne 36 : au lieu de **1330**, lisez **1331**.

P. 54, col. 2, ajoutez à **Croutchioux**, voy. **Crusius** aux **Additions**.

P. 54, col. 2, ajoutez : **Crusius** (*Gottlieb-Lebrecht*), *graveur*. Signe *Croutchioux* une estampe d'après *L'Amour conduit la folie*, de Schenau. **1291**. *178*.

P. 54, col. 2, ajoutez : **Ctesidemus**, *peintre grec*. Maître d'Antiphile. **1831**. *169*.

P. 54, col. 2, ligne 31 : au lieu de **Cugis** (*de*) lisez **Decugis**.

P. 55, col. 1, ajoutez à **Dagoty** l'aîné : — Ses modèles d'impression d'étoffes pour ameublement, chez Sollier, tapissier, *rue des Prouvaires*. **1511**. *141*.

P. 55, col. 1, ligne 40, ajoutez : de l'Académie de Toulouse.

P. 55, col. 1, ligne 42 : au lieu de **1483**. *131*, lisez **1481** J. *31*.

P. 56, col. 1, ajoutez : **Danedi**, voy. **Montalto**.

P. 56, col. 1, ligne 42 : au lieu de **1280**, lisez **1283**.

P. 56, col. 2, ligne 17 : au lieu de Sane, lisez Sané.

P. 56, col. 2, ligne 24 : au lieu de **Dardel**, ses tableaux, lisez **Dardel**, *sculpteur et graveur*.

P. 57, col, 1, ligne 2 : au lieu de Vagner, lisez Wagner.

P. 57, col. 1, ligne 28 : au lieu de **958**, lisez **995**.

P. 57, col. 2, ligne 19 : au lieu de Salon de 1757, lisez Salon de Marseille de 1757.

P. 57, col. 2, lignes 31 à 33 : Supprimez et voyez ci-dessous à **David**, *graveur*.

P. 58, col. 1, ajoutez à **David**, *graveur : — Vue des environs de Dunkerque*, d'après Vernet. **1480**. *190*.

— *Louis XVI à l'Assemblée nationale accepte solennellement la Constitution*, d'après Lejeune. David demeure, en 1791, *rue Pierre-Sarrazin*. **1619**. *83*.

P. 58, col. 1, ligne 17 : au lieu de Tischben, lisez Tischbein.

P. 58, col. 1, ligne 34 : au lieu de **David-Allan**, lisez **Allan** (*David*).

P. 58, col. 2, ajoutez à **De Brea** : — Sa découverte pour fixer le pastel et les dessins. **1343**. *179*.

P. 58, col. 2, ajoutez : **Decugis**, *peintre*, membre de l'Académie de Marseille, 1763. **1213**. *117*.

P. 58, col. 2, ajoutez : **Dedreux**, *architecte*, voy. **Dreux**. **Dedreux-Dorcy**, peintre, voy. **Dreux-Dorcy**.

P. 59, col. 1, ligne 23 : au lieu de **De Geof**, lisez **Groff** (de) et voy. ce nom aux **Additions**.

P. 59, col. 1, ajoutez : **Degotz** (*Claude*), *architecte*. Prix d'architecture à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, 1678. **20**. *95*.

P. 59, col. 2, ligne 29 : ajoutez **720**. *541*.

P. 60, col. 1, ligne 18, ajoutez : voy. **La Rue**.

P. 60, col. 1, ligne 19 : supprimer *de*.

P. 60, col. 2, ligne 24 : au lieu de Wœnix, lisez Weenix.

P. 60, col. 2, ligne 42 : au lieu de Brel, lisez Borel.

P. 61, col. 1, ajoutez à **Delobel** : — Description d'une *esquisse allégorique en l'honneur du roi*. Salon de 1747. **984**. *119*.

P. 61, col. 1, ligne 24 : au lieu de **1133**, lisez **1331**.

P. 62, col. 1, ligne 43 : au lieu de **1393**, lisez **1513**.

P. 62, col. 1, ligne 48 : ajoutez (**Dequevauviller**).

P. 62, col. 2, ligne 2 : au lieu de Scovart, lisez Schœvaerds.

P. 62, col. 2, ligne 11 : au lieu de Aselin, lisez Asselin.

P. 63, col. 2, ligne 38 : au lieu de **Despats**, lisez **Despax**,

P. 64, col. 1, ajoutez à **Desportes** : — Son portrait en chasseur par Gillot, gravé par Joullain. **793**. *941*.

P. 65, col. 1, ajoutez à **De Troy** : — *Bethsabée sortant du bain*, tableau gravé par Cars. **720**. *543*.

P. 66, col. 2, ajoutez à **Dioclès** : — Regardé comme l'inventeur de dessiner le profil des visages. **1831**. *178*.

P. 66, col. 2, ligne 30 : au lieu de *167*, lisez *161*.

P. 67, col. 1, ajoutez à **Dolivar** : — Médaille de l'embellissement de Paris. **169**. *280*.

P. 68, col. 1, au lieu de **Dreux** et **Dreux-Dorcy** (de), lisez **Dedreux** et **Dedreux-Dorcy**.

P. 68, col. 2, ajoutez à **Du Barry** : — Son portrait gravé en couleurs par Gauthier d'Agoty. **1344**. *185*.

P. 70, col. 2, ajoutez à **Du Guesclin** : — *Honneurs rendus au connétable Du Guesclin*, tableau de Brenet, gravé par Henriquez. **1541**. *189*.

P. 71, col. 1, ligne 15 : au lieu de **Dumontier**, lisez **Dumonstier**.

P. 72, col. 2, ligne 35 : au lieu de **Dupra**, lisez **Duprat**.

P. 72, col. 2, ajoutez : **Du Plessis Bellière** (Mme). Son portrait par Le Brun. **198**. *254*.

P. 73, col. 1, ajoutez à **Dupuis** (N.). Portrait de Vauban, d'après Rigaud. **853**. *1802*.

P. 73, col. 2, ligne 11 : Raymond Tourmire, ajoutez (Robert Tournières.)

P. 77, col. 2, ligne 19 : au lieu de *163*, lisez *13*.

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** *(Marchands d')*.

Brookskaw.
Cathelin, **Chedel**, **Chenu**, **Croisey**.
Danzel, **Delafosse**, **Duflos**, **Dulac**, **Dumont**.
Fessard.
Giffard, **Glomy**.
Ingouf, **Isabey**.
Jacob, **Jeaurat**.
Lattré, **Lebas**, **Lépine**, **Leprince**.
Macret, **Marot**, **Massart**.
Petit, **Prévost**.
Rémy.
Savart.
Tardieu, **Thomassin**.
Voy. **Graveurs**.

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** :

— *Carte de l'Empire de la Poésie*. **17**. *146*.

— *Combat de la Louange et de la Satire*. **18**. *270*.

— *Ile de Gorée*. **19**. *152*.

— *Campement de l'armée autour de la ville d'Ypres*. **20**. *232*.

— *Horloge de l'amour*. **20**. *338*.

— *Ino*, énigme. **20**. *368*.

— *Marsye*, énigme. **20**. *414*.

— *Hercule et Antée*, énigme. **22**. *338*.

— *Figure d'enfant*. **23**. *82*.

— *Daphné*, énigme. **25**. *360*.

— *Eurydice*, énigme. **27**. *360*.

— *Une galère*. **29**. *300*.

— *Hyacinthe*. **33**. *344*.

— *Cadran*. **40**. *175*.

— *Trois piédestaux*. **42**. *246*.

— *Jetons et médailles*. **57**. *309*.

— *Comète et les trois œufs*. **58**. *177*.

— *Ruisseau entre deux montagnes*. **62**. *179*.

— *Bassin octogone*. **69**. *191*.

— *Deux enfants*. **67**. *94*.

— *Ville de Cazal*. **68**. *245*.

 ADDITIONS ET CORRECTIONS

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** :

— *Devises sur Strasbourg soumise*. **69**. *142*.

— *Médaille de Monsieur*. **71**. *92*.

— *Observatoire de Paris*. **75**. *294*.

— *Figure d'un poisson*. **82**. *140*.

— *Un char*. **82**. *284*.

— *Figures d'enfants* (phénomènes). **85**. *227*.

— *Une gondole*. **88**. *44*.

— *Attaque d'Alger*. **90**. *306*.

— *Carte du chemin d'amour*. **100**. *44*.

— *Camp de Lessine*. **105**. *312*.

— *Jetons de l'année 1685*. **112**. *284*.

— *Jetons de l'année 1686*. **124**. *188*.

— *Plan de Bude*. **136**. *1*.

— *Armes de cardinaux récemment promus*. **137**. *167*.

— *Planche de jetons*. Estampe de Dolivar. **144**. *267*.

— *Médaille frappée par le comte d'Avaux pour le retour de la santé du roi*. Estampe de Dolivar. **158**. *172*.

— *Médaille de la naissance du roi*. Estampe de Dolivar. **181**. *170*.

— *Plan d'une écriture occulte*. **201**. *57*.

— *Table pour écrire en chiffres*. **202**. *142*.

— *Ordre de bataille navale*. **204**. *320*.

— *Médaille de combat naval*. **213**. *162*.

— *Médaille de la paix de Mons*. Estampe de Dolivar. **216**. *181*.

— *Ordre de bataille*. **216**. *302*.

— *Médaille de l'avènement du roi*. Estampe de Dolivar. **222**. *288*.

— *Table royale* (plan). **223**. *326*.

— *Baguette divinatoire*. **240**. *191*.

— *Horloge hydraulique*. **241**. *189*.

— *Figures géométriques*. **267**. *158*.

— *Ordre de bataille*. **270**. *167*.

— *Figure de l'Eolimètre*. **273**. *64*. **275**. *90*.

— *Arbre gravé*. **281**. *152*.

— *Etat des batteries qui défendent la rade de Brest*. **282**. *240*.

— *Rideau de M. Hantier*. **290**. *230*.

— *Figures d'anatomie*. **300**. *90*.

— *Alphabet pour apprendre à faire des routes, d'après le système de M. Hantier*. **391**. *209*.

P. 78, col. 2, ajoutez aux **Estampes** :

— *Taches du soleil*. **512**. *210*.

— *Caractères orientaux*. **604**. *153*.

— *Fac-simile d'une charte*. **627**. *17*.

— *Médaille de Louis XV*. **749**. *574*.

— *Instrument de physique*. **762**. *276*.

— *Jeton portant les mots « Ave Maria gratia. »* **809**. *1314*.

— *Pièces de mécanique*. **814**. *2353*.

— *Médailles* (revers) *une présentée au roi le jour de la Saint-Louis: l'autre relative à l'éducation du Dauphin*. **817**. *132*.

— *Notes tironiennes*. **942**. *44*.

P. 82, col. 1, ligne 10 : au lieu de *315*, lisez *193*.

P. 82, col. 2, ligne 26 : au lieu de *97*, lisez *138*.

P. 83, col. 1, ligne 8 : au lieu de *114*, lisez *133*.

P. 83, col. 2, ligne 16 : au lieu de Clément XI. **746**. *293*, lisez Clément XII. **746**. *2923*.

P. 83, col. 2, ligne 46 : au lieu de *827*, lisez *1827*.

P. 84, col. 1, ligne 12 : au lieu de **816**, lisez **826**.

P. 84, col. 1, ligne 27 : au lieu de **865**, *1288*, lise **865**. *1450*.

P. 84, col. 2. ligne 14 : au lieu de *842*, lisez *779*.

P. 85, col. 1, ligne 19 : au lieu de *90*, lisez *137*.

P. 86, col. 1, ajoutez : **Expositions de la Place Dauphine**.

— Lettre à l'auteur du *Mercure* à propos de l'Exposition de 1784. **1532**. *35*.

— Tableaux exposés le jour de la Fête-Dieu.

— 1722. **605**. *87*.

— 1723. **619**. *1173*.

— 1725. **647**. *1400*.

— 1732. **768**. *1610*.

— 1786. **1556**. *30*.

— 1787. **1567**. *184*.

— 1788. **1579**. *35*.

— **Anonyme**. Deux tableaux tirés de la Fable, 1734. **795**. *1406*.

— **Autreau**. Trois portraits, 1734. **795**. *1406*.

— **Belle**. Divers portraits, 1725. **647**. *1402*.

— **Boucher**. Petits tableaux, 1725. **647**. *1402*.

— **Chardin**. Six tableaux, 1734. **795**. *1405*.

— **Delaunay**. Tableaux divers, 1786 et 1788. **1556**. *33*. **1579**. *41*.

P. 86, col. 1: ajoutez : **Expositions de la Place Dauphine**.

— **Delerive**. Tableaux, 1788. **1579**. *42*.

— **De Troy**. Tableau, 1734. **795**. *1405*.

— **Dubois** (*Charles*). Deux paysages, 1734. **795**. *1406*.

— **Favanne** (*de*). Deux petits sujets de *Coriolan*, 1725. **647**. *1403*.

— **Geuslin** (*Etienne*). Trois tableaux, 1725. **647**. *1402*.

— **Greuze**. Tableaux divers, 1786. **1556**. *32*.

— **Grimou**. *Un Joueur de vielle*, 1732. **768**. *1612*.

— **Guéret** (*Mlle*). *Michel-Ange aveugle se faisant conduire devant le torse antique*, 1786. **1556**. *35*.

— **Huet** le fils. Dessins, 1788. **1579**. *41*.

— **Lajoue**. *Scène galante*, 1725. **647**. *1402*.

— **Lami**. *L'Assomption*, grand tableau, 1734. **795**. *1406*.

— **Lancret**. *Scènes galantes*, 1722. **605**. *88*.

— **Lemaire**. Tableaux d'architecture, 1725. **647**. *1402*.

— **Lemoine**. Sujet de la *Jérusalem délivrée* et *Rebecca recevant les présents d'Isaac*, 1723. **619**. *1174*.

— **Le Sueur**, petit-neveu d'Eustache. Quatre tableaux, 1734. **795**. *1406*.

— **Nattier**. Portrait du Maréchal-Comte de Saxe. 1725. **647**. *1402*.

— **Oudry**. Tableaux divers, 1722, 1723 et 1725. **605**. *88*. **619**. *1175*. **647**. *1400*.

— **Restout**. *La Descente de Croix*, 1722. **605**. 88.

— **Restout**. Tableau tiré des *Métamorphoses*, 1723. **619**. *1174*.

— **Rigaud**. Portrait du *Cardinal Dubois*, 1723. **619**. *1175*.

— **Soria**. Tableaux de genre. 1723. **619**. *1175*.

— **Tocqué**. Deux portraits, 1734. **795**. *1406*.

P. 86, col. 1, ligne 24 : au lieu de **Eugène**, *peintre*, lisez **Eugène** (*Prince*).

P. 87, col. 2, ajoutez à **Ferrand** : — Portrait en émail du duc de Savoie. 1695. **763**. *551*.

P. 90, col. 1, ligne 13 : à **Feux d'artifices** : à Rome, le 30 novembre 1729, pour la naissance du Dauphin, estampe de Cochin d'après le tableau de Paul Panini, dessiné par J. Dumont le Romain. **841**. *2244*.

P. 91, col. 1, ajoutez à **Fleury** (*Cardinal de*) : — Son portrait offert à l'Académie française par Mlle Vigée. **1418**. *212*.

P. 91, col. 2, ajoutez à **Fontaine** : — Son portrait d'Adrienne Lecouvreur, gravé par G. Schmidt. **847**. *541*.

P. 92, col. 2, ajoutez : **Fouquet**. Son portrait peint par Le Brun. **198**. *254*.

P. 94, col. 2, ajoutez : **Frobenius**. Présente une calèche au roi. Description. **78**. *140*.

P. 94. col. 2. ligne 8 : au lieu de *127*, lisez *159*.

P. 95, col. 2, ligne 25 : au lieu de **Gantrel**, lisez **Gautrel**.

P. 95. col. 2, ajoutez : **Garel**, *supérieur du Séminaire de Saint-Louis*. Son portrait par Brossard de Beaulieu, gravé par Langlois. **1512**. *140*.

P. 95, col. 2, ligne 29 : au lieu de Besnard, lisez Bernard.

P. 96, col. 1, ajoutez : **Gaspari**, *peintre*. Ses deux *Vues de Venise*, gravées par Chenu. **1022**. *175*.

P. 96, col. 2, ligne 22 : au lieu de *2369*, lisez *2069*.

P. 96, col. 2, ligne 48 : au lieu d'ouvrier, lisez ouvrière.

P. 97, col. 1, ajoutez : **Gautrel**, *graveur*. Thèse de l'abbé Dulion de Poinsson. **153**. *87-95*.

P. 97, col. 2, ajoutez : **Genève**. Monument élevé à J.-J. Rousseau, dessiné par J. Barbié, gravé par Guttenberg. **1518**. *189*.

P. 98, col. 2, ligne 2 : au lieu de Derrais, lisez Desrais.

P. 98, col. 2, ajoutez à **Gersaint** : — Sa fameuse *Enseigne*, peinte par Watteau, gravée et publiée. **763**. *550*. **768** *1609*. **772**. *2449*.

P. 98, col. 2, ajoutez à **Getty** : — Sa statue de la *Renommée*, de Dejoux. **1659**. *111*.

P. 99, col. 1, ligne 2 : au lieu de Lievetier, lisez Licotier.

P. 99, col. 1, supprimez notice sur **Giordano** et voyez **Jordan**, p. 119 et **Additions**.

P. 99, col. 1, ajoutez à **Girardin**, *architecte* : — Exécute le tombeau de J.-J. Rousseau dans l'île des Peupliers, dessiné par Gandal et gravé par Godefroy. **1489**. *142*.

P. 101, col. 1, pour **Goujon**, *joaillier*, voy. p. 102, col. 1, ligne 14.

P. 103, col. 1, ajoutez aux **Graveurs**.

Adam, Andréa, Andreani.
Beatricius, Blanckey ou **Blakey**, **Bolswert**.
Crusius.
De Bréa, **Desroches**.
Flesinger.
Gautrel au lieu de **Gantrel**.
Hackuert, **Hainzelman**, **Helman**.
Julien.
Lebert, **Lefebvre**, **Le Roy**, **Littret de Montigny**, **Louis duc de Bourgogne**, **Loutherbourg**, **Lucas**, **Lucas de Leyde**.

P. 103, col. 1, ajoutez aux **Graveurs**.

Magny, **Mantegna**, **Mar-enay de Ghuy**, **Marlier**, **Marshall**, **Michault**.
Natoire, **Niquet**.
Palmieri, **Papillon de la Ferté**, **Pasquier**, **Perignon**, **Picault**.
Racine, **Regnault**, **Rivals**.
Schenck, **Senault**, **Stella-Bouzonnet**.
Taraval, **Texier**.
Vallet, **Vallin de La Motte**, **Van Dyck**, **Van Schuppen**, **Vermeulin**, **Vernet**, **Vien**, **Vinkeles**, **Visscher**, **Vorsterman**.
Watteau, **Wolmans**.
Zeisig.

P. 103, col. 1, ajoutez : **Graveurs en médailles**.

Andrieu, **Aury**.
Bellocq (de), **Bernard**, **Blanc**, **Breton**.
Cheron.
Dassier, **Delahaye**, **Delaunay**, **Duvivier**.
Hameranus, **Héron**, **Heupiere**.
La Haye, **Le Blanc Le Ferme**, **Loir**.
Marlet, **Mauger**, **Mavelot**, **Molart**.
Ory, **Oudinet**.
Petit.
Roettiers (Les), **Roussel**, **Ruik**.
Saint-Urbain (de), **Sevin**.
Varin, **Verien**.

P. 105, col. 2, ajoutez : **Groff** (*Guillaume de*), *sculpteur de l'Electeur de Bavière.* Ses travaux à la Cour : statue d'argent de l'Electeur, statues et vases de jardin ; excellent artiste pour le portrait. **843**. *2653*.

P. 106, col. 1, ajoutez : **Gros de Boze**, voy. **Boze** (de).

P. 106, col. 1, ajoutez : **Gualtieri**, *collectionneur*. Son Cabinet de curiosités, en particulier de coquillages, dessinés par Joseph Menabuoni. **920**. *978*.

P. 107, col. 1, ligne 1 : lisez **Guiard** *ou* **Guyard**.

P. 107, col. 1, ligne 12, ajoutez : exécuté en réduction par Delarche.

P. 107, col. 1, ajoutez à **Guichard** : Vers adressés au peintre Wille pour son tableau de la *Fête des bonnes gens*, instituée à Canon en Normandie, à l'imitation de celle de Salency. **1436**. *18*.

P. 107, col. 1, ajoutez : **Guido da Fiesole**, dit **Fra Angelico**, *peintre*. Son *Couronnement de la Vierge*, exposé dans le Grand Salon du Musée Royal, 1814. **1763**. *258*.

P. 107, col. 2, ajoutez à **Guillet de Saint-Georges** : — Son Discours à Mansard, lors de la distribution des prix à l'Académie, 1700. **328**. *167-174*.

P. 108, col. 1, ligne 8, ajoutez à **Hackuert** : (*Jacques-Philippe*).

P. 108, col. 1, ligne 34 : au lieu de Morillos, lisez Murillo.

P. 109, col. 1, ajoutez : **Hallé** (*Marie-Anne*), fille du peintre Claude-Guy Hallé et épouse du peintre Jean Restout. **1294**. *195*.

P. 109, col. 1, ajoutez : **Hanonet** (abbé). Dissertation sur l'origine de la Fleur de lys. **277**. *32-68*.

P. 110, col. 1, ligne 46, ajoutez : d'après Demachy.

P. 110, col. 2, ajoutez : **Henri**, *peintre*. Ses tableaux au Salon de Marseille, 1757. **1128**. *151*.

P. 112, col. 1, ligne 16, ajoutez à **Horthemels** (Marie) : épouse **Cochin**.

P. 112, col. 1, ligne 25 : au lieu de **Grammont**, lisez **Gramont**.

P. 112, col. 1, ajoutez à **Houasse** : — Garde des tableaux et peintures de la Couronne. **460**. *23*.

P. 112, col. 2, ajoutez : **Houssard** (*Jean*). Portrait de ce hâleur du port de Dieppe, en vente chez Delafosse. **1454**. *180*.

P. 112, col. 2, ajoutez : **Huber** (*J.*), *peintre*. Portrait de Jean Bernouilli, gravé par Ficquet. **934**. *980*.

P. 114, col. 1, ligne 10, ajoutez à Vanik : (*Abraham Van Dyck*).

P. 116, col. 1, ajoutez : **Janson** (*Le Cardinal de*). Son monument en marbre par Coustou dans la cathédrale de Beauvais. **856**. *2449*.

P. 117, col. 2, ligne 41 : au lieu de **39**, lisez *359*.

P. 118, col. 1, ligne 9 : au lieu de *196*, lisez *126*.

P. 118, col. 1, ligne 17 : au lieu de **459**, lisez **959**.

P. 118, col. 2, ajoutez à **Jollain** ou **Joullain** : — Portrait du peintre Desportes d'après lui-même. **921**. *1188*.

P. 118, col. 2, ligne 39 : au lieu de Marchant, lisez Marchand.

P. 119, col. 1, ajoutez : **Jones** (Tom). Son portrait dessiné par Wille le fils et gravé par Ingouf. **1382**. *182*.

P. 119, col. 1, ajoutez à **Jordan** : — Notes par Cochin. **1144**. *71*.

P. 120, col. 1, ajoutez à **Kapeller** : — Ses tableaux au Salon de Marseille, 1757. **1128**. *151*.

P. 120, col. 1, ajoutez : **Kapeller fils**, *peintre*. Ses tableaux de coquilles, Salon de Marseille, 1757. **1128**. *153*.

P. 120, col. 2, ligne 1 : au lieu de **880**, lisez **800**.

P. 120, col. 2, ajoutez : **Jury des arts**. Récompenses accordées aux artistes en 1799. **1699**. *52*.

P. 121, col. 1, ajoutez à **La Bruyère** : — Son portrait offert à l'Académie française, par Mlle Vigée. **1418**. *212*.

P. 121, col. 1, ajoutez : **La Croix** (Abbé de). Sa thèse, illustrée du portrait gravé de l'évêque d'Aréthuse, 1709. **443**. *124*.

P. 122, col. 2, ligne 2, ajoutez : **692**. *526*.

P. 122, col. 2, ligne 45, ajoutez à Raymond Tourmire : (*Robert Tournières*).

P. 124, col. 2, ajoutez : **La Pierre**, *voy*. **Mallerot**.

P. 125, col. 1, ligne 15 : au lieu de d'Argouges, lisez d'Argonnes.

P. 125, col. 2, ajoutez à **La Roque** : — *Sacrifice à Bacchus* gravé par Sornique d'après une agathe de son Cabinet. Pl. **899**. *2404*.

— *Psyché*, gravé par Sornique, d'après une pierre gravée de son Cabinet. Pl. **924**. *1750*.

P. 126, col. 2, ajoutez : **Laugier** (*Le Père*). Résultat de sa dispute avec M. Frezier, concernant le goût de l'Architecture. **1090**. *143-174*.

P. 126, col. 2, ligne 26 : au lieu de coulenrs, lisez couleurs.

P. 127, col. 1, ajoutez : **Lavallée**, *graveur*. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée. **1778**. *17*.

P. 127, col. 2, ajoutez : **Laviron** (*Pierre*), *sculpteur*. Premier prix de sculpture en 1678. **20**. *83*.

P. 127, col. 2, ajoutez : **Lazowsky**. Tombeau élevé à sa gloire et à celle de Marat, dessiné et gravé par Ransonnette. **1645**. *12*.

P. 128, col. 2, ligne 42 : au lieu de Bosch et Asselyn, lisez Both.

P. 129, col. 2, ajoutez : **Lebert**, *graveur et dessinateur*. Portrait en médaillon de Marie-Antoinette, d'après Kernosckii, en vente chez Niquet. *Place Maubert près la rue des Lavandières*. **1331**. *206*.

P. 130, col. 1, ajoutez à **Le Blond** : — Plan d'un *Livre d'anatomie* pour être imprimé avec des couleurs naturelles. **878**. *969*.

P. 130, col. 1, ajoutez à **Lebret** : — Lettre du graveur Beauvais sur son Cabinet de médailles. **843**. *2564*.

P. 131, col. 1, ajoutez à **Lebrun** : — *Le Triomphe* et *La Bataille de Constantin*, gravés par Gérard Audran. **810**. *1602*.

P. 133, col. 2, ajoutez à **Lefèvre** (*Robert*). — Son portrait de Guérin. Salon de 1801. **1710**. *117*.

— Son portrait de l'Empereur. Salon de 1806. **1729**. *76*.

P. 133, col. 2, ligne 48 : au lieu de **972**, lisez **975**.

P. 134, col. 2, ajoutez à **Lemire** : — *Les Nouvellistes flamands*, d'après Téniers. **1058**. *141*.

— *Latone vengée*, d'après Téniers. **1111**. *226*.

P. 136, col. 1, ajoutez à **Lemoyne** : — Vers de M. Bret sur son Tombeau du cardinal de Fleury. **1299**. *53*.

— Buste de la Dauphine (*Marie-Antoinette*). Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 137, col. 2, ajoutez : **Le Pelletier de Saint-Fargeau**. *Sa mort*, tableau de Brion. **1651**. *341*.

P. 137, col. 2, ligne 9 : au lieu de **Lepelletier** (Michel), lisez **Le Pelletier de Saint-Fargeau** (Michel).

P. 139, col. 2, ajoutez à **Lépicié** (*Bernard*) : — *Portrait d'Antoine de La Roque*, d'après Watteau. **795**. *1405*. **803**. *122*.

P. 139, col. 1, ligne 12 : au lieu de *modistes*, lisez *modèles*.

P. 139, col. 2, ligne 36 : ajoutez **137**. *121*.

P. 141, col. 1, ajoutez à **Levillain** : — Portrait du marquis de Brunoy, d'après le dessin de Pelletier. **1351**. *177*.

P. 142, col. 1, ajoutez à **Lit de Parade** : — *Lit de parade siamois*, estampe de Dolivar. **134**. *167*.

P. 142, col. 1, ligne 45 : au lieu de **Lobel**, lisez **Delobel** et *voy*. p. 61.

P. 143, col. 2, ligne 2 : ajoutez (*Robert Tournières*).

P. 144, col. 1, ligne 44 : au lieu de Person, lisez Poerson.

P. 145, col. 1, ajoutez : **Louis, duc de Bourgogne**, *père de Louis XV, dessinateur et graveur. Vue du château de Saint-Germain*, gravée par lui. **13**. *229*.

P. 145, col. 1, ligne 11, ajoutez : (*Carriera*).

P. 145, col. 1, ligne 47 : au lieu de *1889*, lisez *1869*.

P. 146, col. 1, ajoutez à **Louis XV** : — Son portrait en miniature, par Pasquier. Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 147, col. 2, ajoutez : **Luc** (*Saint*), *évangéliste*. Image de la Vierge à lui attribuée. Eglise de la Daurade, Toulouse. **339**. *293*.

P. 147, col. 2, ajoutez : **Luca**, dit **Il Santo**, peintre. Auteur des tableaux attribués à Saint Luc, *voy*. **Luc** (*Saint*).

P. 147, col. 2, ajoutez à **Lucas**, *sculpteur* : — Son buste de Scaliger. **1761**. *400*.

P. 148, col. 2, ajoutez à **Luxembourg** : — Médaille de la prise de Luxembourg, estampe de Dolivar. Pl. **149** *191*.

P. 148, col. 2, ajoutez : **Luynes** (*Le cardinal de*). Son buste en marbre, par Bridan. Salon de 1789. **1595**. *89*.

P. 148, col. 2, ajoutez à **Lyon** : — Mosaïque trouvée à Lyon, 1679. Pl. **36**. *147*.

P. 148, col. 2, ligne 35 : au lieu de *157*, lisez *159*.

P. 150, col. 1, ajoutez : **Magallon**. Sa lettre à P. Caffieri à propos de la Toilette ouvrée pour la princesse des Asturies. **1264**. *159*.

P. 151, col. 1, ajoutez à **Manufacture** :

— de *tapis de Flandre* rétablie à Paris par Louvois. **107**. *274*.

P. 151, col. 1, ajoutez à **Manufacture** :

— *de draps à Reims*, établie par Sauvage de Champlain. **312**. *274-276*.

— *de verrerie*, établie à la Charité-sur-Saône. **351**. *187*.

— *d'horlogerie*, établie à Versailles par Sully. **362**. *141*.

— *Manufactures du Beauvoisis. Lettre* sur elles par Brisson. **1016**. *156*.

— *de toiles peintes sur fond d'or, d'argent, camaïeu, pour la décoration des appartements*, par Titon, *faubourg Saint-Antoine, rue de Montreuil*. **1124**. *212*.

— *de marbre factice*, établie à Pont-de-Vaux-en-Bresse, par l'architecte Racle. **1363**. **J.** *181*.

— *de Sèvres*. Visite de la reine, Madame et la comtesse d'Artois, 28 juillet 1774. **1399**. *206*.

— Manufacture de porcelaine, dans le genre de celle de Saxe et des Indes, établie à Saintes par le sieur Morin, 1775. **1414**. *182*.

— *de papiers peints pour ameublements*, de Reveillot. **1428**. *221*.

— de sparterie, établie par M. Gavoty de Berthe, rue de Popincourt. **1431**. *191*.

Voy. **Paris**.

P. 153, col. 2, ajoutez à **Marie-Antoinette** : — Son portrait en médaillon gravé par Lebert, d'après Kernosckii, en vente chez Niquet. **1331**. *206*.

— Son portrait en miniature par Pasquier. Salon de 1771. **1352**. *195*.

— Son buste, par Lemoyne. Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 153, col. 2, ajoutez à **Marie Leczinska** : — Son portrait par Van Loo, gravé par de Larmessin. **695**. *1180*.

— gravé par Crépy. **704**. *140*.

P. 154, col. 1, ajoutez à **Marly** : — Vers sur la machine de Marly. **317**. *128*.

P. 155, col. 1, ajoutez : **Martia**, peintre romaine. Notes biographiques. **1831**. *181*.

P. 155, col. 1, ajoutez : **Martinière**, *émailleur*. Ses travaux d'émaillerie, notamment des cadrans d'émail. Note sur ses autres œuvres. **877**. *741*.

P. 155, col. 2, ligne 12 : au lieu de **1498**, lisez **1495**.

P. 155, col. 2, ligne 29 : au lieu de *Le Ver*, lisez *Le Lever*.

P. 156, col. 1, ajoutez : **Matheron**. Son portrait par Rigaud. **768**. *1612*.

P. 156, col. 2, ligne 28 : au lieu de *463*, lisez *163*.

P. 157, col. 2 ajoutez : **Mazzola** ou **Mazzuola**, voy. **Parmesan** *Le*.

P. 160, col. 2, ligne 20 : au lieu de **706**, lisez **700**.

P. 161, col. 2, ajoutez à **Médicis** (*Marie de*). Sa *Vie*, gravé d'après Rubens. **348**. *177-181*. **384**. *171*.

P. 161, col. 2, ajoutez : **Melanthus**, *peintre grec*. Elève de Pamphile. **1831**. *185*.

P. 162, col. 1, ajoutez à **Mellan** : — Estampes religieuses en vente chez Cleret. **853**. *1802*.

P. 162, col. 1, ajoutez : **Menabuoni** (*Joseph*), *peintre et dessinateur*. Dessine les coquillages du Cabinet de curiosités de Nicolas Gualtieri, médecin du Grand duc de Toscane. **920**. *978*.

P. 162, col. 2, ajoutez à **Metastase** : Le sculpteur Ceracci est chargé d'exécuter son buste. **1561**. *J. 63*.

P. 163, col. 2, ajoutez à **Michel-Ange** : — Accusé d'avoir torturé un jeune paysan afin de peindre plus naïvement, d'après lui, un *Christ mourant*. **1831**. *193*.

— Son *Jugement dernier*. **1831**. *212*.

P. 164, col. 1, ligne 20 : au lieu de **1838**, lisez **1338**.

P. 165, col. 2, ligne 21 : au lieu de **1613**, lisez **1613 J**.

P. 166, col. 2, ligne 21 : au lieu de **139**, lisez **1391**.

P. 167, col. 1, ligne 36 : au lieu de **1371**, lisez **1317**.

P. 168, col. 2, ajoutez : **Montgommery** (*Le Maréchal de*). Son tombeau, par Caffieri, gravé et en vente chez A. de Saint-Aubin. **1471**. *189*.

P. 168, col. 2, ajoutez à **Montmartre** : — Lettre de L'abbé Lebeuf sur les Antiquités romaines trouvées à Montmartre. **845**. *47*. Voy. **Paris**.

P. 168, col. 2, ajoutez à **Montpellier** : Arc de Triomphe construit par Daviller. **216**. *188*.

P. 168, col. 2, ligne 40 : au lieu de *Armand*, lisez *Arnaud*.

P. 168, col. 2, ajoutez à **Montpetit** : — Sa nouvelle façon de peindre en miniature, dite *Peinture éludorique*. **1163**. *168*. **1173**. *182*.

— Il demeure, en 1760, *au second étage, dans une maison à porte cochère, la première à main droite en entrant par la rue du Gros-Chesnet, rue Saint-Roch, quartier Montmartre*. **1173**. *185*.

P. 169, col. 2, ajoutez à **Moreau le jeune** : *Le Rachat de l'esclave*, dessin gravé par Aliamet. **1429**. *179*.

P. 170, col. 1, ajoutez : **Mortier** (P.), publie, avec F. Bernard, les *Vitraux d'Amsterdam*. **850**. *1166*.

P. 170, col. 1, ligne 2, ajoutez (*Robert Tournières*).

P. 171, col. 1, ajoutez à **Nantes** : — Médaille frappée à l'occasion de la révocation de l'édit de Nantes, estampe de Dolivar. Pl. **139**. *211*.

P. 172, col. 1, ajoutez à **Nattier** : — Son portrait de Marc René, marquis d'Argenson : pièce de vers à ce sujet. **1026**. *152*.

P. 173, col. 2, ligne 13 : au lieu de *181*, lisez *189*.

P. 173, col. 2, ajoutez : **Nouhieri** (*François*), *d'Ancône, sculpteur*, élève du Guide. Prix de sculpture à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, 1678. **20**. *95*.

P. 175, col. 1, ajoutez : **Orléans** (*Louis-Philippe, duc d'*). Son portrait peint par Delorme ravé par Le Beau. **1420**. *167*.

P. 176, col. 1, ajoutez : **Ouneau** (Le P.). Sa découverte de la ville romaine d'Antre, en Franche-Comté. **305**. *139-168*.

P. 178, col. 2, ajoutez à **Paris — Couvents** : — **Chartreux de Paris**. *La Vie de Saint Bruno*, ableaux de Le Sueur offerts au roi par les Chartreux, 1776. **1430**. *206*.

P. 178, col. 2, ajoutez à **Paris — Couvents** : — **Jacobins**, *de la rue Saint-Honoré*. Tombeau de Mignard, œuvre de Lemoyne, gravé par Lépicié. **934**. *979*.

P. 180, col. 2, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Jacques-du-Haut-Pas** : — Travaux de l'architecte Gittard. **130**. *59*.

P. 180, col. 2, ligne 36 : au lieu de **751**, lisez **752**.

P. 181, col. 1, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Martin-des-Champs** : — Tableaux de Jouvenet. **416**. *303-308*. **651**. *2265*.

P. 181, col. 1, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Sulpice** : — Modèle de la *Vierge*, de Bouchardon, gravé par Sornique. **940**. *2256*.

P. 181, col. 2, ajoutez à **Paris — Eglises** : — **Saint-Thomas-du-Louvre** : — L'abbé Larcher reçoit 150.000 livres pour la reconstruction de l'église. **831**. *122*.

P. 181, col. 2, ligne 33 ; au lieu de Grand autel exécuté par Mallerot, lisez : Grand autel et tombeau du Cardinal de Richelieu exécutés par Pierre Mallerot « *sur les dessins de M. Girardon* » (*sic*).

P. 181, col. 2, ajoutez à **Paris — Fêtes** : — Arcs de Triomphe élevés lors de l'Entrée de l'Infante d'Espagne, 1722. **600**. *132-142*.

P. 186, col. 1, ajoutez à **Paris — Voies diverses** : **Dauphine** (Place). Voy. **Expositions de la Place Dauphine**.

P. 186, col. 2, ajoutez à **Paris — Voies diverses** : **Saint-Sulpice** (Place). Bas-reliefs par Espercieux pour le monument de cette place. **1747**. *177*.

P. 187, col. 2, ajoutez à **Paris — Vues diverses** : *Vues des monuments et édifices de Paris*, gravées en couleurs par Janinet, d'après les dessins de l'architecte Durand. **1575**. *95*.

P. 188, col. 1, ajoutez à **Parmesan** : — *Le point du jour*, gravé en couleurs par Gauthier. **916**. *149*.

P. 188, col. 2, ajoutez à **Pasquier**, *agréé*... : — Ses portraits en miniature de Louis XV et de la Dauphine (Marie-Antoinette). Salon de 1771. **1352**. *195*.

— Portrait en miniature de Voltaire. Salon de 1771. **1352**. *195*.

P. 188, col. 2, ligne 49 : au lieu de **1486**, lisez **1496**.

P. 189, col. 1, ajoutez à **Patte** : — Mémoire sur les objets les plus importants en architecture, 1771. **1353**. *91*.

P. 190, col. 1, ajoutez à **Peintres** : — Extraits de la *Vie des plus fameux peintres*, de Dezallier d'Argenville. **1202**. *84*.

P. 198, col. 2, ligne 2 : au lieu de **1575**, lisez **1579**.

P. 198, col. 2, ajoutez à **Pierre** : — *La Lanterne magique*, gravé par Daullé. **1129**. *185*.

P. 199, col. 1, ajoutez à **Pierron** : — Portrait de Henri Laurent. **1479**. *94*.

P. 199, col. 1, ajoutez à **Pigalle** : — Lettre de Bouchardon le recommandant au prévôt des marchands, 24 juin 1762. **1207**. *163*.

P. 200, col. 1, ajoutez à **Piombo** : — Son portrait de Pierre Aretin. **607**. *143*.

— Ses portraits des papes Adrien VI et Clément VII. **607**. *143*.

P. 200, col. 1, ligne 42 : au lieu de *160*, lisez *168*.

P. 200, col. 1, ligne 45 : au lieu de **Pittarol**, lisez **Pittard**.

P. 205, col. 2, ligne 15 : au lieu de *176*, lisez *2020*.

P. 205, col. 2, ajoutez à **Préti** : — *Ulysse enlevant le fils d'Andromaque*, gravé par Schmutzer. **1466**. *64*.

P. 210, col. 2, ajoutez à **Rembrandt** : — Catalogue raisonné de toutes les pièces composant son œuvre, par Gersaint. **1038**. *163*.

P. 212, col. 2, ligne 24 : au lieu de *1352*, lisez *1852*.

P. 215, col. 2, ajoutez à **Romain** (Jules) : — *Le lever du soleil*, gravé en couleurs par Gauthier. **916**. *149*.

P. 215, col. 2, ajoutez à **Romanet** : — *Une cuisinière hollandaise*, d'après Gérard Dov. **1460**. *307*.

P. 218, col. 1, ajoutez à **Rubens** : — Sa *Vie de Marie de Médicis*, décrite par Félibien. **385**. *222*.

P. 218, col. 2, ligne 43 : au lieu de *312*, lisez *212*.

P. 219, col. 1, ajoutez : **Saïd Pacha**, voy. **Beglier, bey de Roumelie**.

P. 220, col. 1, ligne 16 : ajoutez **1521 J**. *134*.

P. 220, col. 1, ajoutez à **Saint-Cloud** : — Plan général des château, parc et jardins dessiné et gravé par Croisey. **1358**. *186*.

P. 221, col. 1, ajoutez : **Saint-Quentin**. Donations faites à cette ville par Maurice Quentin de la Tour, notamment une somme de 6.000 livres pour la fondation d'une Ecole gratuite de dessin. **1454**. *205*.

P. 221, col. 1, ajoutez : **Sainte-Maure** (*Comtesse de*). Composition allégorique par Delobel, à l'occasion de son rétablissement. **1059**. *159*.

P. 222, col. 2, ligne 4 : au lieu de **Bastol**, lisez **Bartoli**.

P. 223, col. 1, ajoutez : **Sauvé-Moissel** (Le P.) : — Son portrait par Capel, gravé par Letellier. **1506**. *44*.

P. 223, col. 1, ajoutez à **Savart**, *graveur*. Portraits gravés par lui : — Boileau-Despreaux. **1317**. *207*.

P. 224, col. 2, ligne 30 : au lieu de **1533**, lisez **1538**.

P. 224, col. 1, ajoutez : **Schingen**. *Vue*. Pl. **23**. *344*.

P. 225. col. 1, ligne 26 : au lieu de **Mouhieri**, lisez **Nouhieri**.

P. 226, col. 1, ajoutez à **Sens** : — Description du *Tombeau du Dauphin et de la Dauphine*, œuvre de Coustou, destiné à la Cathédrale de Sens. **1448**. *190*.

P. 227, col. 1, ajoutez à **Shakespeare**. Son portrait dessiné par Marshall et gravé par Saugrain. **1489**. *94*.

P. 228, col. 2, ligne 25 : au lieu de *357*, lisez *957*.

P. 231, col. 1, ajoutez à **Tabago** : — *La Prise de Tabago*, dessin de Williams gravé par Ponce. **1517 J**. *180*.

P. 240, col. 2, ajoutez aux **Van Loo** : Portraits : — Louis XV et Marie Leczinska, gravés par Crépy. **704**. *140*.

P. 250, col. 2, ajoutez à **Vouet** : — Portrait de Louvois, gravé par Hainzelman. **129**. *287*.

P. 254, col. 2, ajoutez à **Wouwerman**. Ses tableaux gravés : PAR VARIN : *Le Ménage ambulant*. **1310**. *197*.



ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 30 AVRIL 1910
PAR
L'IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
DE LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)
POUR
LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
19, RUE SPONTINI, 19
A
PARIS

